



Doble sencillez

por SERGIO LATORRE V.

POESIA ACTUAL DE CHILE Y ESPAÑA, por Hugo Montes. Editorial del Pacífico, 1970.

A los que escribimos ensayo una segunda edición de un libro de este género nos parece como increíble, como un maravilloso regalo inesperado: si poco se valora la poesía, menos se publica el ensayo sobre poesía, porque a muy pocos interesa. El público casi no lo conoce ni de vista. Los profesores, los poetas, los alumnos secundarios. Montes logra una segunda edición de este libro simple y directo. Quizá en la modestia del lenguaje, en lo claro del planteamiento esté la razón del éxito. El ensayista suele proclamar de un lenguaje abstracto, incomprensible. Generalmente profesores universitarios con especialización, olvidan al lector corriente y rebuscan en los términos más abstractos para llegar a unos muy pocos. De ahí que tengan que refugiarse en anales, revistas especializadas, separatas y otros especímenes que duermen en los desvanes universitarios malgastando un dinero que bien empleado podría contribuir a la cultura popular. Pero este no es el cuento.

Simple y directo, casi como de divulgación en que unos pocos departamentos centrales organizados en torno al tema del libro van comparando una y otra poesía, buscando los entronques comunes, las interinfluencias, valorándolas en sus aspectos. Son unos seis capítulos que se enumeran en los hitos fundamentales, con la referencias y temas paralelos indispensables. Otra para no especialistas que sin embargo tiene la virtud del ensayo de presentar puntos de vista personales, de darse como una individualidad creadora en torno al tema de la poesía.

Yo quisiera destacar de entre ellos uno que tiene importancia porque al tiempo es un homenaje. Me refiero a su estudio "Bécquer y la lírica de la intimidad". Creo que hoy se cumple el centenario de la muerte de Bécquer, cosa que no tendría mayor importancia si se tratara de un Zorrilla o un Espronceda, románticos también como el sevillano. Importa que las rimas aún se editan y se editan con éxito. Es decir, van a hacer casi cien años que fueran entregadas a las pretoras por suscripción de los amigos del poeta, y aún el libro está visto en el espíritu de los lectores. Y se trata de la poesía de este único libro, no de la vida de su autor. No es que al leerlo recordemos su miseria, sus fracasos sentimentales, las pensiones madrileñas de mala muerte, el frío, el valorío, el jergón en medio del frío del invierno castellano, no es su estada en Soledad en procura de un alivio a la tuberculosis, de esas "Cartas desde mi celda", celda del monasterio, en que principia a dar gran categoría literaria al costumbrismo que Mesonero Romanos trabaja como pintoresquismo. Ni que se viva su romance con Julia. Es que siempre se ha destacado y que Montes pone de relieve: la intimidad de su poesía y esta intimidad implica un lenguaje, el lenguaje de la intimidad que es de otro modo es familiar, es cotidiano. A "rostra" prefiere "cara"; a "macha" prefiere "flecha". No sé si estos ejemplos

responden a Bécquer exactamente. Sólo son ilustraciones. Bien, esta sencillez del lenguaje que haye artífices, metáforas esplendorosas, alambicadas trasposiciones, en una palabra, retorcimientos. Esta sencillez de sentimientos que se afinan en una

emotividad accesible a cualquiera, en un verso callado que no grita, esto, esto es lo que el público moderno encuentra en Bécquer y esto es una parte importante de recordar el centenario de su muerte: su permanencia, su modernidad.

Doble sencillez [artículo] Sergio Latorre V.

Libros y documentos

AUTORÍA

Latorre V., Sergio

FECHA DE PUBLICACIÓN

1970

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Doble sencillez [artículo] Sergio Latorre V.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile