



"Nuestros cuentos"

(Antología)

El cuento viene siendo una especie de primo hermano del soneto. Como éste está obligado a ser breve, ordenado, conciso, por lo que debe exprimir las palabras y extraer de ellas en el mínimo de tiempo el máximo de expresión. Saber narrar es un don y necesita dosificar el conflicto, los personajes, la intriga, poniéndonos frente a ellos repentinamente. Por eso uno de sus secretos está en la sorpresa, en lo inesperado que de pronto debe dibujarse gráficamente ante nuestros ojos.

Los que viene antologados en este libro publicado por la "Editorial Andrés Bello", bajo la cuidadosa selección de Alicia Morel, poseen en general estas virtudes. Con buen gusto e inteligencia, han sido dispuestos en relatos heroicos, históricos o de "pura verdad", humorísticos, zoológicos (los animales hablan), ensañadores, imaginativos, realistas o poéticos, para lectores maduros y para mentes infantiles.

Si nos vemos obligados a escoger, tendríamos que señalar el que abre el libro, ese "Lucero", tan noble y poéticamente descrito por el gran lírico que fue Oscar Castro. El encuentro entre los dos arrieros en el estrecho sendero cordillerano, al borde del abismo, que exige que uno de ellos sacrifique a su caballo, origina una tragedia, pues el perdedor en la apuesta debe despedir al suyo, al que quería con ese afecto solitario por el animal amigo, compañero de todas las difíciles jornadas. En seguida, nos quedaríamos con "Golfo de Penas", de Francisco Coloane, retrato del orgullo de los loberos de las heladas soledades magallánicas, incisivo, duro como el paisaje y sus protagonistas. Luego escogeríamos "Una aventura de Manuel Rodríguez", bella evocación de un episodio de este burlón y sacástico guerrillero, que escribe un periodista, poeta y narrador injustamente olvidado, como era don Egidio Poblete. En medio de sus labores en "La Unión", semanalmente, aparecía un breviario de cuentos, que era incluso esperado por lectores impacientes en el primer piso del diario, esperando que salieran aún frescos de los talleres, y que él titulaba "Cuentos del Domingo". Sencillo, fluido, sin pretensiones retóricas, hace vivir a su personaje en forma que casi se sale del marco temporal.

El humorismo de Julio Barronchea,

la reciedumbre y el vigor de Olegario Lazo.

Los "Recuerdos y sueños", que unen las firmas de José Edwards, María Luisa Bombal —intento resbaladizo de asomarse a lo real— los cuentos de Elena Aldunate, Chela Reyes, representan otro ángulo de nuestra narrativa, en que la fantasía cobra todos sus legítimos derechos. Las "pequeñas historias" corresponden a "Los pescadores de reflejos" de Matén Allamand, de firme prestigio: "La prueba" de Virginia Cruzat y el inesperado giro de la obra de Marcela Paz, en una historia viva, dolorosa, que punza sin alterar su sencillez. En fin, la fantasmagoría reina en los bellos cuentos de Gabriela Lenzaeta y María Silva Ossa que cierran esta afortunada antología.

Hemos dejado especialmente para el final, el comentario sobre un cuento de "la pura verdad", escrito por Hernán Poblete y que titula "Cuenta regresiva". Escueto, de apenas dos páginas, revela un cambio vital en el giro de la inspiración y la concepción de este escritor, a quien se deben otras obras anteriores. Desde el título nos introduce ficticiamente en el mundo de los "cohetes espaciales". El personaje que viaja en el vehículo de la historia, va contando segundo por segundo, en un tablero a su vista, el paso del tiempo acelerado, la cercanía de la hora del desenlace. La sensación interna del protagonista la compartimos todos, desde la primera línea, y nos vemos introducidos en un aparato estelar, cuyo minuto de partida se marca en cada número que desciende veinticuatro a uno.

La emoción de "la cuenta" empieza a oprimirnos, a comunicarnos una ligera angustia. Hasta que llegamos al desenlace inesperado, que siendo "pura verdad" se halla traspuesto a la zona irreal, meramente subjetiva, de un mundo casi astral. Porque los números que descienden, como para ordenar el disparo del proyectil o del cohete, son simplemente los que marcan la ruta del ascensor de un rascacielo, hasta concluir en la feliz llegada a tierra de un individuo que ve en este moderno aparato inseparable de toda construcción de altura, el único medio de transporte que no obligue a subir o bajar las largas y pesadas escaleras.

Reflexiones sobre este libro atra-

Nuestros cuentos" [artículo] Fernando Durán V.

Libros y documentos

AUTORÍA

Durán V., Fernando, 1908-1982

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Nuestros cuentos" [artículo] Fernando Durán V.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile