



Eros en el Arte

Por Andrés Sabella

EL Instituto Chileno Francés de Cultura y el Grupo Salar están presentando una exposición de que la palabra y el dibujo se alían, para traducir la emoción del amor en cuatro figuras de la poesía femenina continental: Juana de Ibarbouro, Gabriela Mistral, Alfonsina Storni y Delmira Agustini. Es "Eros en el Arte".

Los dibujos que ilustran los poemas seleccionados para esta ocasión pertenecen a Iván Lamberg, cuyos dibujos conjugan, cabalmente, con el tono de aquéllos. En estas muestras, el tiempo imponía el tono. En las cuatro poetisas corre uno mismo y poderoso; un tono que se ha ido extinguiendo en estos días en que se viven otras aventuras de la palabra poética.

Las cuatro nacieron entre 1886 y 1895, creciendo espiritualmente, en cierto modo, a la sombra de Rubén Darío, cuyo libro "Prosas Profanas", esencial para las victorias del Modernismo, apareció en 1896.

Juana de Ibarbouro representa el instinto poético desplegado en gracia y alegría. En 1929, en el Palacio Legislativo de Montevideo, fue consagrada Juana de América. En ella, el amor es un grito de mujer, conmovida de entraña; un grito confundido entre el canto de la tierra, del mar y de los pájaros del cielo.

"¡Te quiero y soy joven, por eso es que tengo las mismas fragancias de la primavera!".

De las cuatro, Gabriela es la austeridad del amor. No se

desmelenaba en posiciones ni se muestra en desnudez. Su poesía se nutre, primeramente, en el dolor de la muerte; pero, de pronto, la coge la vida, a través de la infancia, obligándola a existir en desvelo de ternuras mayores: los niños y las madres, para concluir en el amor universal que inspira la paz.

La Storni nació en Suiza. Su existencia fue argentina. ¿Qué no intentó en su inquietud? Actriz, maestra rural, empleada de comercio. Cuando decidió vivir en poesía, su nombre resplandeció en poemas, como aquel "Tú me quieres blanca" que aseguró su memoria en el corazón de todas las mujeres americanas:

"Tú me quieres alba,
me quieres de espumas,
me quieres de nácar".

La Storni se suicidó. A la Agustini la mató su marido, apenas a los tres meses de contraer matrimonio. Fue trágica y brillante, un relámpago de "exaltación erótica". Cuando pregunta a Eros:

"Eros: ¿Acaso no sentiste nunca
piedad de las estatuas?".

establecía que los júbilos de la carne eran los decisivos en su estro. La poesía femenina americana fue sacudida por sus versos. Delmira Agustini confesó que su vida era "toda una boca en flor", asegurando, en "Lo inefable", que moría de un pensamiento, clavado en su vida, "como un diente feroz".

Estas jornadas merecen seguirse, atentamente, porque todo su contenido resulta alentador.

Eros en el arte [artículo] Andrés Sabella.

Libros y documentos

AUTORÍA

Sabella, Andrés, 1912-1989

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Eros en el arte [artículo] Andrés Sabella.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile