



Divertida comedia musical, criolla

Cooperativa de actores estrenó "Alo, Santiago... habla el amor"

El sábado debutó el Pequeño Teatro con la comedia musical en dos actos y ocho cuadros, "Alo, Santiago... habla el amor", de Fernando Marañón y Fernando Lecaros, bajo la dirección del actor Rubén Urdia. El público repletó la sala del Teatro Portugal que estuvo cerrado por bastante tiempo.

Aquel estreno, resultó una verdadera fiesta de confraternidad entre los artistas nacionales quienes lograron unir esfuerzos y voluntades en torno a una antigua aspiración: de formar una cooperativa y abrir nuevas fuentes de trabajo llevando su arte a los barrios.

La comedia está ambientada en el país, con un texto lúcido, sin mayores pretensiones y con ritmos y melodías fáciles, bien interpretadas por Elena Retamal, Mónica Escobar y Roberto Palacino, secundados por coros y el conjunto electrónico "Los Estrenados".

La obra trata de una lucha entre dos familias por un novierno frustrado. En una de ellas predominan por encima de todos los intereses creados. Sin embargo cuando los padres del muchacho —que prefería decidir por sí solo su rumbo matrimonial— descubren que los nuevos conocimientos poseen varias propiedades y dinero, aceptan el compromiso.

■ MATRIMONIO A LA CHILENA

Mientras tanto, los empleados de la casa de Don Francisco y doña Carlota, también se comprometen. La novia despedida a su vez encuentra su verdadero amor en un amigo de su ex enamorado. Así se convierte una boda triple y simultánea en donde no falta el trago, la comedia y las cucadas campesinas.

Entrevistado por *EL SIGLO*, el director Rubén Urdia, manifestó que el debut del Pequeño Teatro significa, además de crear nuevas fuentes de trabajo, la reafirmación del teatro nacional. El estreno se hizo luego de tres meses de ensayos en

actores del Pequeño Teatro, debe ser emulado por otros grupos que no se deciden a rentar aquellas salas que poseen condiciones para montar obras escénicas; como una manera de popularizar el teatro y levantar la escena chilena, incenti-



SE ARRUINA EL "CASORIO"

MIENTRAS DISFRUTABA de algunos días en la casa de su nueva pareja, el protagonista es sorprendido por la inesperada llegada de sus padres con la ex novia.

una sala conseguida tras un año de luchas; en el montaje intervieron 40 personas.

Ana María Cabaya, esposa del presidente del Sindicato Profesional de Actores, Alejo Álvarez, tuvo a su cargo el maravilloso papel de la novia de Pachito. Es la primera vez que ella actúa en una comedia musical; intervino en las películas: "Tertulia Querida", "New Love" y "El Aforismo". Manifestó su agrado de trabajar junto a figuras tales como Sylvia Villalaz (Dona Carlota), Lissette Lyon (Antonita) y Raquel Pereira (Etelita).

■ EJEMPLAR UNIDAD

Este ejemplo que brindan los

vando a los dramaturgos.

En "Alo, Santiago... habla el amor", hay algunos detalles propios de los comienzos. Ya precisó que se habilitan columnas de parlantes en vez de bocinas y unos tres micrófonos adecuados. Además, la orquesta está muy alejada del escenario por lo que convendría ponerla justo al foso.

La coreografía de Vinka Roig demuestra, encuentra algunas dificultades por la abundancia de muebles sobre el escenario que pueden reubicarse. En general, los artistas, técnicos y dirigentes pálidos aires de una ejemplar muestra de unidad sindical, con una obra divertida y con sabor criollo.

CARLOS CADÍZ

Cooperativa de actores estrenó "Alo, Santiago habla el amor" [artículo] Carlos Cádiz.

Libros y documentos

AUTORÍA

Cádiz, Carlos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1972

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cooperativa de actores estrenó "Alo, Santiago habla el amor" [artículo] Carlos Cádiz.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)