



La belleza del campo chileno

Atraviesa por el tratamiento de las aguas, de las rocas y de los paisajes.

Mercedes Orellana Lillo ha logrado representar la naturaleza e idiosincrasia del campo chileno en sus obras, los cuales expone hasta el 12 de noviembre en el Hotel Costa Real de La Serena.

Desde su infancia en Curacautín, Novena Región, nació en ella la inquietud, expresada mediante la pintura y la música.

Posteriormente, ingresó a la Universidad de Chile, lugar desde donde egresó con el título de diseñador gráfico publicitario, carrera en la cual aprendió teoría del arte y las técnicas para dar forma, espacio y color a sus pinturas. Pero no es hasta 1993 cuando comienza estudios plásticos con el maestro copiapino Jesús Flores Alzamora.

Entre otras exposiciones, la artista ha pertenecido sus creaciones en la Sala Marco Bontá y en el Salón Nacional del Palacio La Alhambra, de la Sociedad Nacional de Bellas Artes, ambas en Santiago. En la región ha mostrado sus obras en la Universidad de La Serena y participó, en 1995, junto a la agrupación de pintores de la provincia de Elqui.

En la actualidad se desarrolla profesionalmente como diseñadora, además dirige un taller particular de dibujo y pintura.

¿Cómo puede definir el proceso creativo?

"Es importante que dejes fluir tu pincel, la imaginación. Esto evoluciona con el crecimiento como ser humano. Pintar es más que nada una toma de oficio, en este caso la técnica del óleo, es un perfeccionamiento del dibujo,

del contraste y de los matices. Esto puede provenir de la representación de la naturaleza y de las personas, considerando en ello a la atmósfera, la luz y la tonalidad. No es una visión formal del entorno, sino que se da preeminencia al color, donde la luminosidad juega y conjuga, dando una sensación de realidad y fantasía, es una tendencia impresionista. Así he definido mi pintura, puede ser que de aquí a

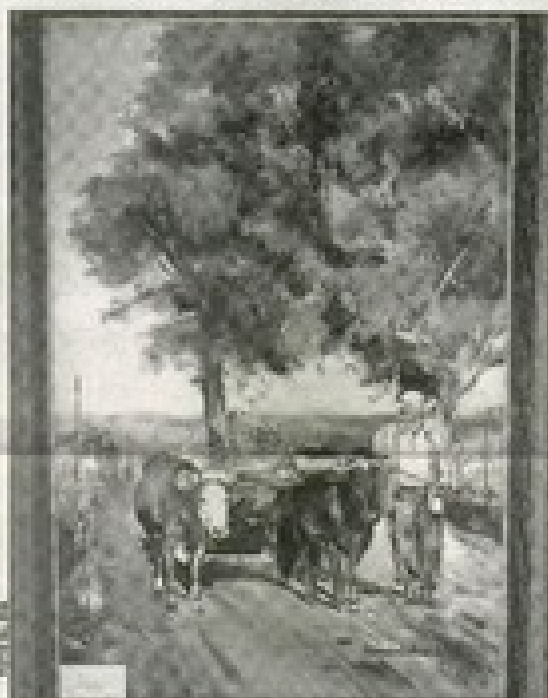
cinco años más esté dedicada a otras cosas".

¿Por qué no utiliza naturalezas muertas o bodegones?

"Porque el proceso parte de la sensibilidad interior del artista, la cual expresa cómo uno capta el entorno, es algo más vivo representar momentos en los cuales he estado. Sin embargo, conjugo las imágenes de mi memoria con fotografías. En esta exposición tengo una producción que refleja paisajes de tiempos en los cuales no pintaba, pero que presenté".

¿Usar fotos no es una manera de copiar algo muerto?

"Tengo algunas que interpreto de acuerdo a lo que me da mi pincel, lo que no significa que se reproduce tal cual es, eso es imposible. El paisaje es cambiante, lo que te obliga a estar en el momento preciso, con una luz determinada para captar los contrastes. En eso la fotografía te ayuda. Pero la expresión gráfica es una "volú" que se da espontáneamente. Cuando estás pintando van surgiendo cosas, recuerdos, los cuales vas plasmando en el dibujo. No obstante, tengo obras que son de creación, libres. He llegado a un nivel en el que pinto nada más y la obra nace".



Los paisajes que alguna vez fueron típicos en nuestro campo son los que retrata la artista en su muestra plástica.

Cine chileno participará en festivales internacionales

El Desquite, Tercer Año y El Chacotero Sentimental, son algunas de las películas chilenas que concursarán en festivales de cine en países latinoamericanos y europeos durante este mes y diciembre.

meras ya mencionadas de Andrés Good y Gonzalo Justiniano, respectivamente, además de Cicatriz de Sebastián Alarcón y No tan Lejos de Andromeda, de Juan Vicente Araya.

Posteriormente, desde

figuran Compañero Presidente, Alsino y el Cóndor y Los Naufragos.

En esta actividad, los organizadores pasarán revista a todos los Colones de Oro, que es el gran premio que dicho certamen ha entregado en su historia.

el jurado en 1979 y La Vida de Montiel, cinta de Lirio ganadora en 1980.

En forma paralela se desarrollará la sección llamada "Chile y Literatura", donde se mostrará Palomita Blanca, de Raúl Ruiz; La Luna en el Espejo, de

La belleza del campo chileno [entrevistas] [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Orellana Lillo, Mercedes

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La belleza del campo chileno [entrevistas] [artículo]. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile