



c o m e n t a r i o d e l i b r o

Rodolfo Arenas R.

Los demonios de la entretención

Raúl Ruiz indica que se supone que la función primordial de un cineasta consiste en entretener al público. Pero enseguida recuerda que en siglo IV de nuestra era los teólogos describían un demonio que atormentaba a los monjes, distrayéndolos, impidiéndoles meditar. El mundo monacal estaba en peligro, había sido invadido por los demonios de la entretención.

Esta historia le sirve al cineasta chileno residente en Francia (Premio Nacional de Arte 1998) para oponer su proyecto cinematográfico a las formas estandarizadas para la fabricación de películas, Hollywood. Ese es el planteamiento central de su *Poética del Cine*, colección de ensayos que acaba de ser traducida a nuestro idioma.

No espere el lector encontrarse con un manual cine-

matográfico, ni con una exposición ordenada y sistemática de una teoría. El libro consiste en una serie de aproximaciones, círculos concéntricos, a su propuesta de como filmar películas.

Y el estilo del texto resulta especialmente indirecto, parábólico. Con una erudición borgeana, echa mano a una batería de anécdotas e historias, que entremezcla con referencias a teóricos contemporáneos y citas de tratadistas clásicos, para ilustrar sus proposiciones.

En medio de estas metáforas resulta agradable descubrir que el autor es chileno. Porque de repente para describir una hipótesis acerca de las fuerzas que intervienen en una composición pictórica se habla de un curanto. O que una pintura china y la reconstrucción de

Varsovia son utilizadas de la misma manera que un atardecer en Punta Arenas.

Estas utopías son las que Ruiz declara imprescindibles. Porque las consideraciones del cineasta superan lo meramente cinematográfico, su ambicioso proyecto estético es por supuesto una forma de entender el mundo. Hay una preocupación mayor: al describir dos formas de enfrentar el cine, está hablando de un arte y una industria, del exceso y la carencia; a fin de cuentas, de una sociedad que evalúa como mal organizada y a la que prescribe no perder la riqueza que dan las alternativas.

Es en este sentido donde reentendemos la metáfora del monasterio invadido por el demonio de la distracción. El triunfo de la entretención supone el reinado de la inocencia. Y la inocencia, para decirlo en los mismos términos del libro, es la condición que conduce a las ovejas al matadero.

Raúl Ruiz
Poética del cine

Editorial Suramericana
Industria Transaccional

Los demonios de la entretención [artículo] Rodolfo Arenas Romero.

Libros y documentos

AUTORÍA

Arenas Romero, Rodolfo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los demonios de la entretención [artículo] Rodolfo Arenas Romero. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile