



padre ferroviario. A los 15 años se traslada a la capital, lugar donde ha ejercido con tesón y maestría otra de sus pasiones: el periodismo, en el que cumplió importantes labores como redactor y director de la revista *Vistazo*; director del Suplemento Literario del diario *El Siglo*; director de radio Central de Chillán y jefe del departamento de prensa de radio Universidad Técnica del Estado.

En 1989 funda la revista *La Hoja Verde* destinada a dar a conocer lo más significativo de la producción poética de Chile y el continente. Ahora en las postrimerías de nuestro siglo, Raúl Mellado nos sorprende, una vez más, con un hermoso libro antológico que lleva como título *Como si Fuera un Puente*, el cual reúne los libros *Poemas* (1951); *La Tierra Colorada* (1958); *Cuerdas de Llavias* (1978); *Verbo de la Tierra* (1981); *Tren del Sur y otros poemas* (1989) y *Musas a la Cacerola* (1984), además de 13 poemas inéditos. La obra contiene también opiniones sobre su poesía escritas por Rafael Coronel, Sara Vial, Hugo Goldsack, Manuel Francisco Mesa Seco, Raúl Morales Álvarez, Gonzalo Orrego, Luis Alberto Mansilla, Ariel Fernández, Antonio Campaña, Matías Raffaele, marino Muñoz Lagos y Alberto Carrizo.

El poeta rememora lejanos días en su natal frontera evocando el momento en que fervorosas manos fabrican el sustento diario: "Cuando parto este pan que tus manos amasan en la mesa sencilla que iluminan tus ojos me estremece un olor de recuerdos perdidos, de infancia molinera y largas llavias al calor de un

brasero misterioso". Como si se mirara al espejo rutinario de lo cotidiano, es el mismo Mellado el que se retrata en los versos que siguen: "Termino diciendo esto, simplemente: Soy un hombre sencillo, un proletario. / Tengo mi compañera y mis chiquillos y los eternos problemas de fin de mes. / No me creo ni tanto como el centro del mundo, ni tan poco que no puede decir lo que comprendo. / Aquí estoy consciente de mis actos, luchando, madurando, para decir, no siempre, la palabra precisa, (no siempre puede madurarse de golpe) pero sí la deseada. / la palabra de apoyo al camarada herido o la protesta por el crimen último. El canto del arroyo pequeño o el pasajero bien que me respeta. / Soy una gota limpia camino al océano, que mis palabras lleguen a vuestro corazón".

Las páginas de este libro reflejan la trayectoria de un poeta cuyo proteico diario accionar ha estado siempre al servicio de lo más sublime del hombre, lo cual queda demostrado en la variedad temática de esta verdadera suma poética que no por casualidad lleva el nombre de *Cómo si fuera un Puente*.

Los puentes poéticos de Raúl Mellado [artículo] Wellington Rojas Valdebenito.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rojas Valdebenito, Wellington, 1951-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los puentes poéticos de Raúl Mellado [artículo] Wellington Rojas Valdebenito.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile