



EL BARROCO AMERICANO EN EL MODERNISMO: EL PENSAMIENTO ESTÉTICO DE MARTÍ Y HERRERA Y REISSIG

JAMES J. LÓPEZ
Florida International University

El artículo "El Barroco americano en el modernismo: el pensamiento estético de Martí y Herrera y Reissig" busca delinear una conceptualización del Barroco hispanoamericano que, sin dejar de ser historicista, es lo suficientemente amplia como para considerar la pervivencia y evolución de una postura estética que se ha mantenido vigente y problemática en la literatura hispanoamericana hasta la actualidad. Para el autor, lo singular del barroquismo americano consiste en una contradictoria convivencia entre el utopismo anhelante de raíz jesuita, estéticamente plasmado en grandes intentos de síntesis y organicidad, y el profundo escepticismo ironizante del Barroco español, el cual devino una aguda percepción de la naturaleza proteica del lenguaje y sus posibilidades liberadoras. El autor entonces analiza el comportamiento de este barroquismo en dos textos del modernismo hispanoamericano: el "Prólogo al 'Poema de Niágara'" de José Martí (1882) y "Conceptos de crítica" de Julio Herrera y Reissig (1889), en cuanto representan un momento fundacional en la crítica propiamente hispanoamericana, estableciendo y elucidando problemas estéticos e ideológicos de la representación que siguen repercutiendo en la crítica y literatura hispanoamericanas un siglo después.

"El Barroco americano en el modernismo: el pensamiento estético de Martí y Herrera y Reissig," proposes a conceptualization of the Hispanic-American Baroque that, while maintaining a historical perspective, is sufficiently broad so as to take into account the durability and evolution of an aesthetic vision that has remained present and problematic in Hispanic-American literature up until the present day. For the author, what is singular about American thought regarding the Baroque consists of a contradictory coexistence between the extreme utopianism of Jesuit origin, and the profound ironic scepticism of Peninsular Baroque, which generated an acute perception of the protean nature of language and its liberating potential. The author then analyzes the functioning of this concept of the Baroque in two key texts of Hispanic-American *modernismo*: the "Prólogo al 'Poema de Niágara'" by José Martí (1882) and "Conceptos de crítica" by Julio Herrera y Reissig (1889), insofar as they represent a foundational moment in Hispanic-American aesthetic thought, establishing and elucidating aesthetic and ideological problems of representation that continue to resonate in Hispanic-American criticism and literature a century later.

El Barroco americano en el modernismo: El pensamiento estético de Martí y Herrera y Reissig. [artículo]

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El Barroco americano en el modernismo: El pensamiento estético de Martí y Herrera y Reissig.
[artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile