



Exposición dedicada al poeta Luis Cernuda se presenta en el Centro Cultural de España

El infinito sufrimiento de un doble exiliado

Un montaje compuesto por fotografías y documentos permite conocer la atormentada existencia del escritor, quien, marginado por su sexualidad y por su opción política, entregó una obra notable y poderosa.

RODRIGO CASTILLO R.

Doblemente marginado por su condición de homosexual y comunista exiliado, el poeta español Luis Cernuda -una de las voces poéticas más poderosas de la generación del 27- es ahora el protagonista absoluto de una exposición de fotografías y documentos que permite acceder a algunas de las facetas que componían su compleja personalidad.

La muestra, que será inaugurada mañana en el Centro Cultural de España (Providencia 927), fue creada el año pasado en el país natal del escritor para conmemorar el centenario de su nacimiento. Compuesta por 29 paneles de elegante diseño, el montaje ofrece reproducciones de poemas, imágenes de diverso formato, copias de manuscritos, cartas y primeras ediciones dedicadas, entre otros recuerdos del atormentado sevillano.

Quienes revisen atentamente la información expuesta podrán advertir el nivel de sufrimiento experimentado

por el sensible autor, quien a lo largo de su vida debió enfrentar, sucesivamente, la soledad de su infancia, el autoritarismo de su padre militar, el descubrimiento de su homosexualidad, el rechazo de la crítica ante sus primeros intentos literarios, la persecución política durante la Guerra Civil y, finalmente, la melancolía de un destierro que lo obligó a morir lejos de su tierra.

El gran tema de la obra del poeta fue, pese a todo, el amor, concebido éste como una experiencia más soñada que vivida, en la que el ardor de los deseos se veía enfrentado a una segura condena del entorno social. "Libertad no conozco sino la libertad de estar preso en alguien/ cuyo nombre no puedo oír sin escalofíos/ alguien por quien me olvido de esta existencia mezquina", escribió en el libro "Los placeres prohibidos", de 1931.

Tras el reconocimiento definitivo de su talento en 1936, con la edición de "La realidad y el deseo", volumen que reunía sus mejores trabajos y



Los momentos de Cernuda: en su juventud, en 1935, y durante su madurez, en 1945 (arriba).



Deseo y realidad

Luis Cernuda estudiaba derecho cuando conoció al profesor y poeta Pedro Salinas, quien se ocupó de mostrarle las grandes obras de autores como Rimbaud, Baudelaire, Mallarmé y Verlaine. Otra influencia importante fue André Gide, poeta que, para el joven, significó la aceptación de su propia sexualidad y el entendimiento de cuál debía ser su actitud literaria frente al mundo.

El autor encontró una mala recepción de la crítica cuando publicó "Perfil del aire" (1927), su primer libro. El mismo texto, sin embargo formó parte -aunque en una versión remozada del volumen "La realidad y el deseo", obra que consagró al autor y que, además de algunos escritos aparecidos en revistas como "Libral" y "Cabalillo verde para la poesía", incluye los poemarios "Los placeres prohibidos" (1931) y "Dónde habite el olvido" (1934).

que obtuvo los apasionados elogios de Federico García Lorca, Cernuda -quien había sido militante comunista durante un breve período- se entregó a una intensa lucha cultural contra el fascismo. En 1938, cuando intentó volver a su país tras un viaje a Inglaterra, descubrió que se había convertido en un exiliado.

"Ansaros son los días/ de la vida, viviendo/ sólo una larga espera/ a fuerza de recuerdos", lamentaba el poeta en el libro "Las nubes", de 1940, obra en la que reflejaba tanto su nostalgia de la patria como la angustia que le provocaba el conflicto. Esta melancolía, sumida al desengano vital que le impuso la vejez, acompañó hasta 1963, año en que llegó al final de su destierro y al término de sus días.

El infinito sufrimiento de un doble exiliado [artículo] Rodrigo Castillo R.

Libros y documentos

AUTORÍA

Castillo R., Rodrigo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El infinito sufrimiento de un doble exiliado [artículo] Rodrigo Castillo R. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)