





Parto entre corcheas

SE EDITOR (2)

Frente a la dificultad actual de los escritores para hallar editor, ERCILLA, ha iniciado esta sección dedicada a obras inéditas que pacientemente (o no tanto) esperan llegar al público. Se mantendrá a medida que se detecten obras idóneas.

Violoncelista de la Orquesta Sinfónica, barbado y de voz suave, Enrique Valdés paseó su novela *Ventana al sur* (Premio Gabriela Mistral 1975) por tres editoriales antes de lograr su publicación. Coyhaiquino, oriundo de Río Baker, pertenece a lo que él denomina "la generación diezmada" de escritores formados en Valdivia, al calor de la revista Trilce ("muchos ya no están aquí"). Ahora finalizó *El trino del diablo*, su segunda novela. Hasta el momento yace encarpetada en un ejemplar de carillas blancas y algo arrugadas que acompaña a Valdés entre ensayo y ensayo en el teatro Astor.

El trino del diablo se mueve entre acordes, partituras y sonatinas clásicas. Algo autobiográfica, pero más que nada obra de ficción, es una aproximación a la que fuera la vida de un músico chileno, maestro del violín: Pedro D'Andurain.

—Lo enfrenté como personaje novelesco. En la vida de Pedro hay hechos difíciles de silenciar. Fue un hombre que siempre se movió entre ángeles y demonios, predominando al final los últimos, que determinaron su muerte. En su trayectoria es fácil vislum-

brar los altibajos y tropiezos en la vida de un artista chileno. Más que en Pedro, la novela se basa en eso: el artista chileno y sus dificultades para sobrevivir en el medio.

Es un original de 130 carillas:

—Hay descripción y monólogo interior. Es una técnica que me permite aportar bastante de mi propia vivencia como músico. Pero intento no hacer abuso de ella —dice.

También están el diálogo y una atmósfera musical indesmentible que permite vivenciar desde dentro al submundo en una gran orquesta. Valdés alcanzó a compartir el escenario con D'Andurain bajo el mismo techo musical: la Orquesta Sinfónica. Fue un tiempo decisivo en su aproximación al maestro.

El trino del diablo no fue un parto súbito, producido de la noche a la mañana. Cada página fue escrita dos o tres veces, y el texto completo pasó por tres versiones. Meticuloso y profundo admirador de Mario Vargas Llosa y Juan Rulfo, Enrique Valdés en estos días inició el peregrinaje para lograr su publicación. ■

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1977

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Parto entre corcheas. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)