



"EL PATRONCITO", libro sobre la hípica en Chile

Un libro sobre hipica, el deporte de los reyes, que en Chile apasiona a tantos que domingo a domingo juegan lo que tienen "a las patas de los caballos", acaba de aparecer en nuestro país, escrito por Humberto Urzúa Gamboa, nacido en Curicó, hijo del doctor Humberto Urzúa Armas que se desempeñó mucho tiempo en Hualañé.

Este libro intitulado "El Patroncito", lo comenzó a escribir en 1975 en Puerto Montt, tras una serie de investigaciones que fueron avaladas en anteriores publicaciones de la prensa especializada, en lo antiguo y nuevo Zig-Zag, y muy en especial en la obra "El Turf en Chile", escrita por Luis Soto y publicada por la Editorial Universitaria en 1928.

Contiene esta obra muy interesante y liviana, una sinopsis histórica del Sporting Club, del Club Hípico de Santiago y del Hipódromo Chile. Está en venta desde hace algunos días.

Es un enfoque desde el punto de vista social, en el que por un lado aparecen los ricos y del otro está la pobreza e ntorno a los "pingos".

Establece por ejemplo y en otro ángulo, la influencia de los ingleses en el campo económico entre fines del siglo pasado y comienzos del presente, manifestándose en los nombres de los caballos del clásico en la inauguración del "Spring Meeting", como "Sebastopol", "Saint George", "Rustic", "No Name", "Annie Laurie", "Vallente" y "The

Wid" que disputaban el premio Hurle Race. El autor acota que esa situación ha cambiado en menos de un siglo y ahora la influencia es otra en aquel mismo aspecto económico, cuando los caballos se llaman por ejemplo "Sajalín", "Beduino", "Halifa", "Hussan", "Maharajá", "La Sultana", "El Maillaj", "Gran Slam", "Jussuf", "Salim", "Visir", "Faisal", "Salomón".

"El Patroncito" se lee con gusto y con creciente entusiasmo. Gestará a los hípicos falquinos que querrán saber más de los comienzos de este deporte en Chile, del "dooping", de la gloria de los ganadores, de los inmensos problemas de los que caen, de los que suenan, de los que engañan, de la mágica atracción de los hipódromos, de los aciertos que enriquecen, de los golpes a la cátedra...

Señala un comentario aparecido en la página de la hipica en un diario santiaguino, lo siguiente: "La obra de Urzúa Gamboa, por momentos parece autobiografía en los personajes, lleva el sentir de los amantes de los "pingos". La evocación de los tangos de Carlos Gardel, el comentario en los negocios frecuentados por los hípicos, la crítica al espectáculo y el sueño del batafuzo acertado, centran el desarrollo de las 260 páginas que componen "El Patroncito".

Nosotros decimos que es una buena obra que aporta mucho a ese deporte y a la literatura nacional, porque libros sobre el tema son escasos aquí.

"El Patroncito", libro sobre la hípica en Chile [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1978

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"El Patroncito", libro sobre la hípica en Chile [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)