



Libros

Por JUAN ANDRÉS PIÑA

UNA NOVELITA LUMPEN

Por Roberto Bolaño, Editorial Mondadori, Barcelona, 2002, 126 páginas.

Aunque recién llegada a nuestro país, *Una novelita lumpen* apareció a fines del año pasado en España, y constituye el último libro publicado en vida por este autor chileno fallecido hace algunos meses, a los 50 años. Próximamente se anuncia la edición de al menos dos textos póstumos: el volumen de cuentos *El gaucho insufrible* y 2006, una vasta novela de más de mil páginas.

El origen de *Una novelita lumpen* está en el proyecto que Mondadori desarrolló con varios autores de habla hispana: que viajaran a una ciudad determinada ("capitales de primera línea") y dieran su visión narrativa desde la perspectiva del nuevo milenio. En el caso de Bolaño se trató de Roma, aun cuando en el relato ésta parece más un telón de fondo que una auténtica protagonista de la historia.

En ella, una joven pareja de hermanos queda huérfana, después de un accidente automovilístico que les cuesta la vida a sus padres. Sobreviviendo apenas con una pensión miserable, deben trabajar: ella en una peluquería y él en un gimnasio. A su mediocre vida se les une una extraña pareja de muchachos exiliados que nada aportan a la economía del hogar y con los cuales Bianca sostiene relaciones esporádicas. El grupo planea entonces una arriesgada manera de hacer dinero: Bianca será la compañía semanal de un viejo actor cinematográfico, ciego y aparentemente millonario, al cual robará después de haber conseguido su confianza.

La relación que la joven establece con el actor, las descripciones de la mansión de éste y la atmósfera que envuelve sus encuentros se convierten en el meollo más atractivo de esta novela breve. El anciano había sido un héroe cinematográfico de películas italianas de Clase B, encarnando a Maciste (apolíneo personaje que existió y que fue asumido por diversos actores a través del tiempo), y ahora deambula por su casa recordando tiempos antiguos, sin siquiera tener la posibilidad de mirar el amontonamiento de pinturas, trofeos y medallas que le podrían recordar su glorioso pasado. Personajes marginados y marginales, los protagonistas del relato buscan en el otro una manera de postrera salvación y a pesar de la relación utilitaria entre Bianca y Maciste, surge en ellos una extraña forma de solidaridad.

Esta última novela de Bolaño se emparenta con otras creaciones suyas, donde predomina la apretada relación entre la literatura y el horror (en este caso el arte y el horror), como si acercarse a la experiencia artística conllevara necesariamente una cercanía con ciertas alarmantes formas de espanto y degradación. Uno de los primeros textos donde el escritor planteó este tema fue *Estrella distante*, donde se cuenta la historia de Carlos Wieder, aviador de la Fuerza Aérea que en Concepción, después de septiembre de 1973, sobrevuela los cielos sureños dibujando sobre ellos pequeños y enigmáticos poemas. Antiguo miembro de talleres literarios y cuya cercanía con la poesía era reconocida por militantes de izquierda que después cayeron presos, Wieder realiza otra "acción de arte" paralela a su escritura volátil: asesina a dos jóvenes hermanas que se retiraron a vivir a la ciudad de Nacimiento y cuyo fervor por la poesía también era famoso en el ambiente universitario.

En su aclamada novela *Los detectives salvajes*, en su extraño y magnético libro *La literatura nazi en América* y en otros menos conocidos como *Nocturno de Chile*, Roberto Bolaño amplió y profundizó este concepto: la historia de los países está atravesada necesariamente por la literatura y el arte, y las formas de pensamiento político, el planteamiento de ideales revolucionarios o la violencia física e ideológica no están lejanos a la ficción y a sus protagonistas, saliéndole al paso a la idea de que su área de influencia se remite básicamente a un universo de ensueños más o menos intangibles. Aquí, la casa del olvidado actor parece más bien un set cinematográfico. Por el vagar Bianca, como si asistiera al rodaje de su propia vida, empalmando la realidad con la ficción: una sola verdad de la cual es difícil separar sus componentes.

Una novelita lumpen es una experiencia narrativa interesante, a ratos perturbadora, donde el autor no pierde la densidad de sus otros libros y que complementa su original mirada literaria.

Una Novelita Lumpen [artículo] Juan Andrés Piña.

Libros y documentos

AUTORÍA

Piña, Juan Andrés, 1953-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Una Novelita Lumpen [artículo] Juan Andrés Piña. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile