



TEMPORADA TEATRAL :

obras chilenas, clásicas y algo más...

En obras chilenas figuran por lo menos tres destacadas en la próxima temporada teatral: "Espejismo", de Egon Wolf, que será el primer estreno del Teatro de Ensayo. La obra es tan nueva que el autor todavía está afinando sus textos. Cuando suba a escena, en abril, tendrá otra sorpresa: a Silvia Piñero como figura femenina central. De ese modo se cumple el deseo que yo expresara en mi comentario del mes antepasado a propósito del café-concert. Que Silvia Piñero es demasiado buena actriz para desaprovecharla en obras superficiales solamente. Ahora, Egon Wolf y el Teatro de la UC también lo entendieron de esa manera.

"Rancagua 1814", el primer estreno del Teatro Nacional, es una obra dramática de Fernando Cuadra, el autor más "taquillero" de nuestro teatro. Fernando Cuadra tiene a su haber éxitos como "La familia de Marta Mardones" y, antes, "La niña en la palomera".

PROTAGONISTA, UNA CIUDAD.

En el drama de Cuadra es la ciudad de Rancagua la protagonista, así como lo es el pueblo en el gran clásico "Fuenteovejuna", de Lope de Vega. No aparecen en escena ni O'Higgins ni Carrera, aunque naturalmente se habla de ellos. Los hombres y mujeres anónimos que resistieron el sitio de Rancagua configuran la ciudad protagonista. Un interesante enfoque teatral, que nuestros dramaturgos no habían intentado.

La tercera obra chilena en preparación es "Martín Rivas", de Blest Gana, en la versión teatral que escribiera Santiago del Campo. Cuando este "Martín Rivas" se estrenó hace exactamente 26 años en el Teatro Municipal, por el entonces Teatro de Ensayo, constituyó un acontecimiento nacional. El Martín Rivas de entonces fue Lautaro Murúa, hoy director de primera línea del cine argentino y buen intérprete. El nuevo "Martín Rivas" aún no ha sido escogido y, en todo caso, la obra la estrenará el Teatro de la Universidad de Chile en 1979.

Shylock, el "mercader de Venecia"; Alceste, el "misántropo" de Molière; Stanley Kowalsky, de "Un tranvía llamado deseo", de Tennessee Williams, el polaco que impuso en el mundo del cine (y antes en Broadway) a Marlon Brando, son algunos de los personajes teatrales de primera línea que conoceremos este año en nuestros escenarios. También, posiblemente, a la indecisa "Cándida", de Georges Bernard Shaw, que figura entre los cinco estrenos que el Teatro Nacional de la Universidad de Chile montará entre el 78 y el 79.



SILVIA PIÑERO

DOS CLÁSICOS DEL SIGLO XVII

El Teatro de la UC montará, como segundo estreno del 78, "El misántropo", de Molière, considerado por muchos la obra cumbre del autor francés. Es, como todas las suyas, una comedia, pero, al revés de otras, su trasfondo dramático sube a la superficie. Alceste, enamorado de la coqueta Celimene, es el misántropo. El diccionario define la palabra como "persona huraña y desabrida que manifiesta aborrecimiento al trato humano". En la obra, Alceste es más que eso: es el hombre empeñado en buscar la verdad, el tipo de una sola pieza en una sociedad frívola, el hombre tan entero que prefiere la soledad lojalá con su amada) antes de ceder en lo que cree justo. Naturalmente que exige demasiado de los demás y, desde luego, demasiado de la coqueta Celimene.

En "El mercader de Venecia", Shakespeare también puso mucho más que una crítica a la avaricia o una actitud racista. Shylock es judío y en el juicio

—una de las escenas más famosas de la dramaturgia mundial— queda en evidencia su dureza ante el incumplimiento comercial. Ha pedido a Antonio, como garantía, una libra de su cuerpo. Porcia, hija de Antonio, disfrazada de abogado salva a su padre con la argumentación de que el contrato no autoriza el derramamiento de ni una sola gota de sangre. Shylock, uno de los personajes más completos y humanos de Shakespeare, ha sido siempre estupendo vehículo para un gran actor. Aún no se sabe quién lo encarnará en Chile, aunque su director será Hernán Letelier, el director del Teatro Nacional de la U. de Chile.

"Marathon", una obra actual francesa de Jean Confortes, será el primer estreno del Teatro del Ángel, grupo teatral que tan buena crítica lograra el año pasado. El mejor director de 1977, Raúl Osorio, la dirige. Tiene a sólo tres actores en escena, tres corredores de maratón, y como efectivamente deben correr sin parar por el escenario, el entrenamiento físico (en el Stade François) es de todos los días. El paralelo entre el título y la vida salta a la vista. La vida es una carrera y, al mismo tiempo, durante una carrera real, los atletas tienen ocasión de pensar en las realizaciones y frustraciones de su existencia.

Buen teatro y variedad en temas y autores auguran un importante 1978 teatral.

Marina de Navasal

Obras chilenas clásicas y algo más ... [artículo] Marina de Navasal.

AUTORÍA

Navasal, Marina de, 1916-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1978

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Obras chilenas clásicas y algo más ... [artículo] Marina de Navasal. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile