



# Cinco poetas maulinos

por Mario Verdugo

**P**ara encontrar al conde Walter E. Kuntz, había que remontar la corriente del río Nung y aventurarse en el corazón de la selva cambuyana, en el mismo corazón de la oscuridad, en el sitio perfecto para que un desierto enigmático su empresa de desmontaje racional. Eso era en Apocalipsis Abonta. Río arriba estaban la malaria y Marlon Brando recitando líneas de T.S. Eliot, las tinieblas del pensamiento y una especie de infierno pagano donde la violencia, la poesía y el amor respondían a un signo contrario, radicalmente intolerante para los ejércitos normalizadores del mundo.

Al igual que en la película de Ford Coppola, quizá sea menester remontar una corriente para conocer a los otros, a los desproporcionados y a los olvidados. Quizá cada río esconde a sus fugitivos. Quizá también el Maule —con su estricta retórica de masculinidad y tradición— pueda ser enfrentado a esta otra retórica, la de la contracorriente, la de los mitos poéticos que de pronto se vuelven peligrosos o inoportunos, obsoletos o apenas audaces.

Así va más o menos el plan: una colección de cinco revistas sobre cinco poetas del Maule, en el cruce de ambas retóricas, en el diálogo de varias generaciones de escritores y artistas plásticos, de poetas y lectores nerviosos. La plata la pone el Fondart. Quien firma este artículo —yaya propaganda flagrante!— se encarga además de la coordinación y edición. Los dos primeros números ya están en las librerías, y en algunos quioscos y librerías. Los otros tres lo harán la semana entrante. Los poetas en cuestión, los libros en cuestión, los amigos de mitos en cuestión son los que vienen a partir del siguiente párrafo.

## MITOS Y SURREALIDADES DE LA MANDRAGONA

El primer número aborda por primera vez la vida de Enrique Gómez-Correa, al que podíamos llamar el patriarca chileno del surrealismo. Nacido en Talca, este poeta y también diplomático fundó junto a Benalio Arenas y Telfilo Cid —más eventualmente Jorge Cáceres— el Grupo Mandragora, durante la

década del '30 en el Libro de Hombreros de la capital maulina.

Eduardo Klein, escritor y profesor, nos presenta a Gómez-Correa a través de una suerte de "ejercicio surrealista que toma la forma lúdica de un collage", una serie de fragmentos en los que se va desplegando la figura del vate, su entorno, sus camuflados, la literatura de Chile en los años de las vanguardias, Talca y el horizonte de la "poesía negra".

Ilustraciones digitales de Héctor Labarca —que también realizó las portadas de toda la colección— y algunas imágenes del pintor Eduardo León amplían un trabajo recopilatorio donde se suceden recortes de prensa y pedacitos de poemas, recuerdos de juventud e historias de dos los fallidos. "Al poeta negro —escribe Gómez-Correa— le está permitiendo la consumación de toda clase de actos, aún los más abominables para las leyes y la moral establecida: desde luego, empezando por la realización de "mitos negros" y pasando por el incesto, con la única condición de que ellos sirvan de estimulante a su instinto poético".

## "NADIE SABRA MIS CLAVES ESCONDIDAS"

En 1913 nació en Talca Stella Corvalán, "novia del viento". Su vida estaría marcada por el oficio de la literatura y los viajes. En Europa conoció a Fio Benja y a Giovanni Papini, de los que consiguió sendos prólogos, y publicaría libros pictóricos de pasión y angustia vital.

De regreso a su territorio, ya en su casa del Barrio Edén, experimentó la incompreensión del medio mauleño, al punto de vivir sus últimos años —según cuentan algunos cercanos— en una soledad pringosa, algo desesperada.

En este segundo número de Río Arriba el periodista Eduardo Bravo quien nos cuenta las peripecias de la talquina errante que afirmaba ser "un grito perdido en el espacio" o "un rumor ciego comprendiendo la eternidad", una mujer cuyas "claves escondidas" y "voces rituales" jamás se llegarían a saber.



De la poeta, de su cara juvenil con aires hollywoodenses, Camilo José Cela escribió: "El viento ha seplado en el corazón de Stella Corvalán. Y en su alma. Y en su carne. Y en su voz. Y Stella Corvalán, por arte de extraña y antigua tasmaturgia, ha sujetado el viento en el verso".

Aquí las ilustraciones —las pinturas— son de Gustavo Rodríguez, más la colaboración de Jaime Irigoin y los viejos trabajos de Agnes Van den Brandeler, habitual cómplice de Stella en sus tiempos ratilantes.

## MI ESTACION EN INFIERNILLO

Tal vez el más conocido de los cinco autores, Jorge González Bastías acapta el tercer número, donde los textos pertenecen a Jordi Lloret y a Edgardo Tapia —poeta el primero, músico y filósofo el segundo— y las imágenes al doctor Labarca, Alejandro Wagner, Andrés Cártes y Rolando Castañas.

Lo del llamado "poeta de las tierras pobres" adquiere aquí elementos juguetones e imaginarios: contingentes de seguidores peregrinan hacia Infiernillo para leer poemas junto al monumento que el Grupo Fuego emplazó junto a la casa de González. Hay asimismo un intento de unir su obra con las preocupaciones de su tiempo y del tiempo, con el existencialismo y el contenido en que aparecen sus versos austeros y bucolicos.

Lo del título —si hace falta señalarlo— propone asociaciones que incluyen al libro de Rimbaud y al famoso recorrido ferroviario hacia Constitución en cuyo centro todavía ronda el fantasma de quien escribiera poemarios como "Del Venero Nativo", "Mitos de Primavera" y "Vera Rústica".

## "APOYO LA CABEZA EN MI ANTEBRAZO"

"Apoyo la cabeza en mi antebrazo / y de húmedo júbilo me inundó / Vero, al fin, en las heces de mi vaso / como un adalga ruin flotar el mundo". Son líneas de Pedro Antonio González, el "bardo nebuloso metafísico" que nació en Curupio y fue a despa-

recer en los márgenes de Santiago, víctima de una insuficiencia aórtica agravada por su bilita negra y su propensión al cognac, al ajero, al vino tinto, al cigarrillo, a los amores ratos, a las noches de ojos rojos y a todo eso.

La vida y los libros de Pedro Antonio son abordados en el cuarto número de Río Arriba por el mismo autor de este artículo —continúa la propaganda flagrante!—, partiendo por su doceno en el Hospital San Vicente de Paul, pasando por su frustrado matrimonio con una quinceañera y terminando en su riñón maulino. Hay escenas patéticas y por cierto juicios y desatinos respecto a su obra: Pedro como hipocóndrico y como estrella de rock, Pedro como sector técnico y como marioneta engañosa.

Un contrapeso textual lo aporta el académico de Talcahuano Patricio Espinosa con unas "Reflexiones en torno a la Provincia", que de verse habrían directamente a las entrañas de nosotros los de acá.

Aparte de una colaboración de Rubén Reyes, las ilustraciones estuvieron a cargo del corrupto Fabio González. Gracias a él podemos visualizar al "Monje", la "Musa", el "Proscrito" y los demás monstruos de Pedro Antonio.

## POETA FANTASMA

El casquetero Omar Cáceres cierra la colección. Aquí escriben Juan Muñoz Veillón, Thanatos, Hernán Ortega y Annabelle Brünig; e ilustran Labarca, el diseñador Cártes, Mauricio Gutiérrez y Cristóbal González.

Como novedad: un poema desconocido en nuestro tiempo que Cáceres publica por primera vez en una revista de Huidobro. No faltan las menciones a la condición fantasmagórica del poeta, a su extrañísima muerte, a los genes esotéricos en que participó, a su relación conflictiva con De Rokha, a su obra difícil y fascinante.

"Es curioso —anota Ortega— comprobar una vez más que el poeta con su obra tiene la posibilidad de sobrevivir, a la luz o en las sombras. Es el destino que buscan los artistas: la eternidad."

Cinco vidas singulares y cinco obras aún poco conocidas. Cinco maneras de enfrentar a los demonios de la poesía y la metrópoli. Cinco desmesuras y cinco mitos. Son cinco revistas y una veintena de tipos pintando, pensando, escribiendo, fotografiando y diseñando para ellas. La colección se llama "Río Arriba", fue financiada por el Fondart regional, y la próxima semana estará en bibliotecas y librerías

## Cinco poetas maulinos [artículo] Mario Verdugo A.

Libros y documentos

**AUTORÍA**

Verdugo Arellano, Mario, 1975-

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

2002

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Cinco poetas maulinos [artículo] Mario Verdugo A. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile