



Esa vieja magia negra

CARLOS MARKS

Mientras algunos autores se empeñan por entregar sólo la cacofonía y el desorden absurdos a los que la mente se expone en estos días, Marcela Serrano parece ir tras efectos más sutilmente calculados y armoniosos en *Nuestra Señora de la Soledad*, su última novela. Un libro para ser leído de preferencia en un lugar apacible y sin interrupciones, la inquietante historia revela, una vez más, por sobre su aparente simplicidad, que las narraciones que toman como punto de partida el sentimiento de pérdida, la necesidad de superar el dolor y la desilusión establecen una forma de comunicación diferente con el lector. Si es cierto que las mujeres a veces escriben de modo muy distinto a los hombres, la escritura, en este caso, llega a ser la manifestación de una especie de reino trascendente de las emociones. En términos literarios, esto es, obviamente, una conquista. Y aunque nuestra novelista no sea precisamente responsable de ella, ha demostrado

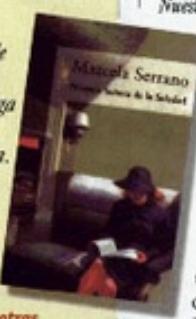
Libros

Nuestra Señora de la Soledad

Marcela Serrano. Alfaguara, 247 páginas. \$ 7.670.

Primera novela negra de Serrano, "Nuestra Señora de la Soledad" es narrada por Rosa Alvalay, quien investiga el caso de una escritora misteriosamente desaparecida.

Marcela Serrano es, después de Isabel Allende, la narradora chilena con mayor éxito internacional. Entre sus títulos se encuentran *Nosotras que nos queremos tanto* y *El albergue de las mujeres tristes*.



que es digna continuadora de quienes edificaron ese reino.

Como obras anteriores de la misma autora, *Nuestra Señora...* no pertenece al tipo de ficción que acusa, dicta catedra, desafía. Por el contrario, es un relato que desde el comienzo atrae y entretiene, a veces incluso minimizando las facultades críticas del lector, mereciendo amplia aprobación el buen manejo de los recursos y la tenacidad de esta escritora para llevar a buen fin sus últimos proyectos narrativos.

Aunque ésta pareca, a simple vista, una historia muy distinta a las otras de Marcela Serrano, en retrospectiva, hay similitudes en todas sus novelas. Ellas se producen ignorando las tendencias actuales de experimentación en estilos, optando, en cambio, por una

prosa probada como vehículo seguro para el placer de leer, el deleite en la comedia y el drama social, la facilidad de seguir un argumento emotivo que desarma y compromete los afectos.

Rosa Alvalay, la narradora de *Nuestra Señora...*, es una investigadora que va quedando irreparablemente marcada con el caso de C.L. Ávila, novelista misteriosa e inexplicablemente desaparecida. El tono del libro es, desde el inicio, melancólico y decididamente menor y con algunas variaciones y sorpresas, se sostiene así hasta la conclusión. Reconocemos enseguida la tristeza familiar de la habitante solitaria en la escena urbana, atrapada en la repetición vacía, ansiosa por sumirse en la vida de otra, claramente amenazada por esas aguas negras que pueden ahogarla. Con una sencillez y una renuncia al virtuosismo, la trama, que parecería partir desde un callejón sin salida, se desarrolla sorprendentemente bien.

La dinámica de las rupturas humanas, las razones, si es que las hay, para desaparecer, los motivos para no querer saber nunca más de nadie, no quedan claros para los demás personajes y tampoco para el lector. No obstante, este queibre inexplicable con la sociedad encierra un enorme potencial y la escritora sabe aprovecharlo. Pues se nos entregan episodios habituales en la narrativa contemporánea, pero siempre renovados, en los que alguien busca incansablemente datos de otra persona para hallar sólo negativas, porfiada obstinación, pistas inútiles.

La audacia de escoger un género tan nuevo para esta autora -el de la novela negra- obtiene un resultado ambiguo, pero satisfactorio. *Nuestra Señora de la Soledad* demuestra, otra vez más, que esa vieja magia literaria de los sentimientos funciona muy bien. **qp**



Esa vieja magia negra [artículo] Camilo Marks.

Libros y documentos

AUTORÍA

Marks, Camilo, 1945-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Esa vieja magia negra [artículo] Camilo Marks. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)