



DOS ESCRITORES.

por RICARDO GELCIC

Manuel Rojas y Benjamín Subercaseaux pertenecieron a una misma generación y murieron el mismo día. Ambos fueron escritores y recibieron el Premio Nacional de Literatura. En cierto modo, las similitudes concluyen ahí.

Rojas vivió su juventud en extrema pobreza, desempeñó oficios simples y rudos, no por amor al pintoresquismo, sino obligado por la más ineludible necesidad. Su obra literaria exhibió más tarde ese vigor de un cuerpo a cuerpo con la realidad donde los trucos no sirven. Su prosa fue recia y elaborada, con cierta cualidad de tallado manual, como un madero que se pule incansablemente, pero cuyas trabajadas figuras no consiguen ocultar la dureza de la materia que las constituye.

Con "Hijo de ladrón", Rojas alcanzó uno de los puntos más altos de la novela chilena y anticipó frutos maduros que pocos años más tarde caerían copiosamente desde la narrativa continental.

Benjamín Subercaseaux vivió en circunstancias muy diversas. No tuvo dificultades para educarse en París y durante toda su vida mantuvo un lazo irrompible con la cultura francesa. Menos artista que Rojas, fue intelectualmente más inquieto. Escribió centenares de artículos con un cuestionamiento profundo de nuestra sociedad, representó su provincianismo y la debilidad de sus mitos y puso en su amor a Chile el fervor compensatorio de quien se encuentra incómodo en su realidad concreta. En sus libros más conocidos Subercaseaux procuró que el chileno se abriera a la comprensión de su autenticidad nacional, proclamada a gritos por sus condicionamientos geográficos,

y se viviera a sí mismo como pueblo austral y marítimo vinculado esencialmente con el mar y con el destino mundial del Océano Pacífico. Esta visión de gran vuelo nunca encuadró con la mentalidad chilena dominante, rural e imaginativa del agricultor castellano vasco.

Estos dos destinos, ligados arbitrariamente por su común fecha de muerte, nos ponen en presencia de una diversidad paradójica. El artista popular Manuel Rojas escribió muchas de sus mejores páginas relatando las costumbres y tipos tradicionales del Chile campesino. Con independencia de sus definiciones políticas, su arte mismo, fue en cierto modo conformista y se atuvo a contar la realidad dada con los procedimientos también preexistentes de la narrativa en uso. Subercaseaux, en cambio, fue el tipo de intelectual crucificado en su inconformismo, cuya relación con su realidad social es necesariamente conflictiva y sólo se da en el modo de la impugnación y la batalla.

El proletario artista, revolucionario político y conformista social, y el intelectual aristócrata, anarquista político e inconformista integral, reflejan en sus respectivas vidas dos posibilidades de Chile, cada una auténtica a su manera y emparentadas entre sí por su común vocación de servicio profundo, en el más hondo sentido, a la comunidad nacional. El azar que los hizo morir un mismo día obliga a sus conciudadanos a respetarlos y honrarlos por junto en su excepcional valor. Discriminar sus memorias sería empujar sobre sus figuras e instalar sobre sus tumbas una mezquindad ajena a sus vidas de creadores verdaderos.

Dos escritores [artículo] Ricardo Gelcic.

Libros y documentos

AUTORÍA

Gelcic, Ricardo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1973

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Dos escritores [artículo] Ricardo Gelcic.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile