



LA TRAGEDIA DE ESCRIBIR COMEDIAS. De Benjamín Morgado. Editora Lautaro. Santiago. 35 págs. 18x13 cms. 2.

Para justificar el vocablo "tragedia", el autor reproduce una afirmación de un destacado crítico teatral: "Quien no haya estrenado una obra de teatro ignora la tortura de dar a luz un hijo intelectual". Recuerda que, cierta vez, a un autor nacional "le lanzaron un quiltro al escenario".

En efecto, el contacto directo con el público tiene sus peligros y sus instantes de gloria. Benjamín Morgado cita el caso de grandes escritores chilenos que jamás vieron representadas sus creaciones dramáticas: D'Halmar, Mariano Latorre, Eduardo Barrios, Santiván, Max Jara, Juan Guzmán Cruchaga, Benjamín Subercaseaux.

Sigue una lista de "autores sin éxito", a pesar de haber recibido premios en concursos.

Nos habla del vía crucis de una de sus comedias. Sus afirmaciones, concretas, documentadas, con nombres y fechas, son algo así como un capítulo muy interesante de lo que podría llamarse "picaresca intelectual".

¿Qué sucedió con esa obra? He aquí las palabras del autor: "Las editoriales no publican libros de versos; menos iban a publicar teatro".

Y agrega como final de ruta: "Por eso he preferido romper los originales y anoche se han ido por el incinerador las hojas de papel amarillo. Ha sido como si un trozo de mi alma o de mi vida se hubiera quedado sin pasado".

Libro muy breve, pero que contiene elementos de tragedia.

La tragedia de escribir comedias. [artículo]

FECHA DE PUBLICACIÓN

1977

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La tragedia de escribir comedias. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile