



Las confesiones literarias de Pedro Almodóvar

Pedro Almodóvar es idolatrado en Francia; en España, simplemente reconocido. ¿Qué es esa diferencia es la que le ha llevado a abrir su corazón a un escritor y periodista francés, y no a uno español.

"Conversaciones con Pedro Almodóvar" (Editorial Akal) se llama el libro donde *Frederic Strioux* muestra a Almodóvar abierto, descubierto tal y como es este un autor que es crítico de la revista francesa "Cahiers du Cinéma" y que ya en 1996 publicó "Un cine visceral. Pedro Almodóvar" (El País Aguilar).

El libro, que fue presentado en España hace algunas semanas, menciona relatos y aspectos profesionales. Estos son los principales retazos del perfil de Almodóvar, que se muestra a lo largo de 191 páginas.

Infancia: Almodóvar recuerda esta etapa como solitaria, en una tierra

castellano-manchega (Calzada de Calatrava) sombría y triste. Pero no habla de infelicidad, simplemente de la soledad de un niño que no era como los demás, al que le interesaban más las conversaciones de los mayores.

¿Qué le ha aportado esa riqueza al cine almodovarino? Ni él mismo lo sabe. Sólo reconoce que quizás se refleja en su gusto por los colores llamativos, especialmente el rojo pasión ("Atene", de 1989; "Kika", de 1993), unos colores "que son propios de España y sin embargo no se usan en el cine español".

También reconoce que en casi todas sus películas aparece un personaje infantil, normalmente una niña, enigmática, solitaria, como el pequeño Pedro. Así se lo hace ver Strioux y así lo admite el cineasta.

La religión: Afirma ser "creyente pero no practicante". Añade que lo que le "atrae de la religión es su teatralidad". A su juicio, los actos religiosos tienen algo de espectáculo y por tanto están dedicados a un público, como en el caso de la misa donde considera que el cura dirige a los monaguillos para dedicarse el oficio religioso y establece un paralelismo con su etapa como solista.

"Cuando me tocaba hacer el solista miraba al niño que me gustaba, él hacía

"Conversaciones" es el nombre del libro donde el cineasta español repasa su vida y sus películas, junto con analizar los elementos más influyentes en su proceso creativo. Sus actores favoritos y su familia también están presentes en el texto

un gesto de que comprendía que se lo dedicaba y cantaba para él", recuerda. No se arrepiente de nada. Ni siquiera de "Entre tinieblas" (1983): "Sabía que iba a provocar cierto escándalo si salen unas monjas inspectándose herida". Pero afirma que "no iba a dejar de contar lo que quería por eso", si bien tampoco era ese su objetivo al hacer la película.

El sexo: Lo relativiza como tema. Dice que no pretende escandalizar, que lo usa al servicio de sus historias. Y lo relaciona con lo prohibido. Dice: "Lo que es prohibido para la moralidad común no lo es para mí".

Los afectos: Con su hermano Agustín, coautor de la productora El Deseo, mantiene una relación muy especial que le da pie a hablar de "fraternidad" y "familia", temas también muy presentes en su cine.

El cine Almodóvar: Para Chus Lampreave o Lolo León sólo tiene palabras de cariño. De Antonio Banderas recuerda cómo le conoció: "Acababa de llegar de Málaga. Era figurante en una obra de teatro. Lo vi, le propuse hacer una prueba e inmediatamente supe que sería una gran estrella".

De Bibi Andersen (hoy conocida como Bibiana Fernández) dice: "Siempre la he conocido como mujer". Por eso ni siquiera se planteó ofrecerle el papel de transexual que finalmente hizo Carmen Maura en "La ley del deseo" (1986), donde quería "a una mujer que hiciera de un hombre que sentía como una mujer". Sobre Maura, la que durante muchos años fue su actriz favorita, dice no haberla dejado de lado; desnudando cualquier tipo de ruptura entre ellos. Incluso, ella asistió a la presentación del libro en Madrid junto al resto de "chicas Almodóvar".

Filosofía de vida: "Hizo lo que quería y no se veía das". El sigue ese espíritu: "No por principios morales sino porque es lo que quiero hacer".

Su próxima película: "Hable con ella" será "algún el director—uno cinta de estructura compleja que trata sobre "la incomunicación, la amistad y algún tipo de locura confundida con normalidad".



"Haz lo que quieras y no te vendas", aconseja Almodóvar en su libro.

Las confesiones literarias de Pedro Almodóvar [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Las confesiones literarias de Pedro Almodóvar [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile