



La soledad del cementerio

El culto popular a los difuntos

Por Francisco Arias Sola

En este año de 2003 en el que nadie parece acordarse de lo que había dicho ni parece interesar lo que se pueda decir, pudiera suceder que en este Día de Difuntos la palabra soledad recobre su pleno sentido.

Cervantes, Góngora, Lope, Zorrilla, Ferrán, Blasco, Machado... expresaron el sentimiento de la "soledad" de manera propia y característica.

Este año que celebramos el centenario del nacimiento de los escritores y poetas Max Aub, Alejandro Casona, Juan Riquelme... y de tantas conmemoraciones nos ha traído una ciudad de recuerdos. Lope nos dice en un romancillo: "¡Pobre barquilla mía / entre peñascos rota, / sin velas, desvelada / y entre las olas sola!" Una soledad, tan múltiplemente acompañada, supone el serlo precisamente por esa compañía: la de las olas que no pueden dejar de pluralizar su soledad, sus soledades sin dejar de serlo. Y si notamos que este verso tan romántico como barroco, viene precedido de aquel otro, ambiguo, equívoco también de "sin velas, desvelada", todavía se entiende más y más a nuestros ojos la imagen misma, que precedida de este verso, se resalta. Y máxima, en esta ciudad, ciudad antigua que es como una blanca vela siempre al viento desplegada. La "pobre barquilla" (como el alma del poeta) rota, desbaratada, entre los riscos y peñascos en que se estrella, al pelear,

El culto popular a los difuntos [artículo] Francisco Arias Solis.

Libros y documentos

AUTORÍA

Arias Solis, Francisco

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El culto popular a los difuntos [artículo] Francisco Arias Solis.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile