



Alone y "una noche"

Circula por ahí un librito cuyo título y portada —"Noche de Necrofilia", el realista dibujo de un cadáver desnudo en brazos del violador— haría pensar que se trata de uno de esos volúmenes manoseados, que colegiales apenas adolescentes se prestan secretamente; un producto que, gracias a la creciente franqueza de tema y lenguaje en la novela contemporánea, ha perdido la cualidad de "pecaminoso" que constituía su única atracción y le aseguraba un mercado entre las almas simples.

EX CARABINERO

Sin embargo, la colección de cuentos que lleva ese espeluznante título no puede compararse a las "Memorias de una Princesa Rusa" y otros clásicos del género. Su autor, un caballero casi octogenario, ex miembro del Cuerpo de Carabineros, poeta, autor de no menos de seis libros, ofrece esta obra al público en la seguridad de que será bien acogida; después de todo, el espaldarazo de la crítica consagró sus producciones anteriores, una de las cuales incluía el cuento "Necrofilia", que da el título al presente volumen.

En la contraportada, un exegeta anónimo describe este libro como "audaz, de una desgarradora sinceridad". No es ni lo uno ni lo otro. Se compone de una serie de relatos que escarban, con patológica complacencia, en los más diversos aspectos de la anormalidad sexual: por sus páginas desfilan violaciones, estupro, incestos, sadismo, pasiones lesbianas, necrofilia y obsesiones varias, todo ello descrito en un lenguaje sembrado de clichés: "La poseí febrilmente, con dextro salvaje y pasión de fiera..."

PORNOGRAFÍA SIN IMAGINACIÓN

Entre estos capullos estilísticos, y expresado en el mismo lenguaje a la vez vulgar y rebuscado, un buen surtido de pornografía sin imaginación. Y a guisa de excusa, los editores recalcan: "El autor no es un principiante. Ha escrito varios libros que la crítica ha acogido sin reparos."

Efectivamente, es así. ¡Y qué crítica! Por el prólogo, desfilan los nombres más respetados, los jueces más temidos de nuestra literatura, firmando inequívocas alabanzas. Nada menos que Alone, el árbitro supremo, dice de los versos ("Sea fuerte la espada en nuestras manos/ sin temblores cobardes femeniles/ pero tampoco con arresos vanos/ de matamoros tercos y pueriles") del autor de "Noche de Necrofilia": "Tienen

originalidad y frescura; versos generalmente bien medidos y bien rimados..."

APLAUSOS OCTOGENARIOS

Por lo demás, no es el severísimo Hernán Díaz Arrieta el único en aplaudir al autor de "Noche de Necrofilia". Agustín Billa Garrido, en "El Diario Ilustrado", alaba "su vocación artística, su sentido de la belleza, la modestia de quien gusta de la autenticidad." Hernán Poblete Varas, en el Correo Literario de "El Mercurio", reconoce al libro "una viril ternura". También "Las Últimas Noticias" y "La Segunda" se suman al coro de alabanzas, en crónicas firmadas por los críticos Pedro Montaña ("Un escritor que hace estilo"), Juan de Almonacid ("Original, humano, conmovedor") y Carlos René Correa ("Escritor bien dotado, de sabia intuición y estilo no exento de elegancia").

Todos estos comentarios, bien entendido, se refieren a volúmenes publicados anteriormente, principalmente a "Tres Relatos", cuya tour de force era "Necrofilia". Uno de los pocos párrafos citables:

"Con ésta, ya son quince las muertas que he poseído, y día a día paladeo mejor este placer desconocido para los demás hombres. Todas mis amadas, al salir de sus tumbas acudiendo a mi cita de amor, han traído en sus entrañas heladas el tesoro in-

comparable del más lujurioso placer..."

LITERATURA HUMANA

Esta es la "literatura" humana, conmovedora, llena de realismo que tanto agradó a los críticos de "El Mercurio" y "El Diario Ilustrado". Este, el escritor cuya "noble y santa intención de entretenernos" ensalzó Alone, agregando: "¿Diremos que, además, por su actitud, su manera, su modo, encierra varias leccio-



Hernán Díaz Arrieta

nes que podrían servir de enseñanza en la actualidad?"

Ya lo saben los jóvenes escritores que buscan consagración: para agradar a Alone hay que escribir como el autor de "Noche de Necrofilia". Con la abundancia de citas incluidas en esta crónica, basta para orientarse: un poco de erotismo sensí, otro poco de vulgaridad, numerosas expresiones como "carne febricitante", "pasiones ardientes", "llamaradas de lujuria", "fuegos del deseo" y otras igualmente originales, y estamos al otro lado. Para Alone y sus discípulos, un libro manufacturado con esos ingredientes convierte a su autor en luz de enseñanza de generaciones futuras, en escritor lleno de sencillez, naturalidad, humorismo y gracia, fluidez y soltura.

Cada país, dicen, tiene los gobernantes que merece. En lo político y en lo artístico. O sea: los críticos que sus escritores merecen. Qué triste, ¿no?

STEPHEN DAEDALUS

AUTORÍA

Daedalus, Stephen

FECHA DE PUBLICACIÓN

1968

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Alone y "una noche" [artículo] Stephen Daedalus.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile