



UN VISTAZO AL TEATRO:

Todo se irá se fue se va al Diablo

Comenta Carmen Muñoz

EN 1960 el Instituto del Teatro de la Universidad de Chile estrenó "Mi Hermano Cristián". Muchas obras más ha producido hasta ahora el talento creador del joven dramaturgo chileno Alejandro Sieveking; obras de corte realista, psicológico, morbo o costumbrista. La mayoría de ellas fueron estrenadas por el ITUCH, ya que Sieveking se formó como actor y como dramaturgo en la Escuela de Teatro de la Universidad de Chile.

Ocho años han pasado desde "Mi Hermano Cristián", negro y denso drama de enfermizas rencoras y atormentadas luchas psicológicas entre dos hermanos. Ahora el ITUCH ha estrenado recientemente la última obra de Sieveking: "Todo se irá —se fue— se va al diablo".

JUGANDO CON EL TIEMPO

Domínguez Tessier está a cargo de la dirección de esta obra que consulta en su reparto los nombres de Kerry Keller, Franklin Calcedo, Leonardo Perucí, Alejandro Cohen, Carmen Bunster, Mario Lora y otros.

El título es un verdadero hallazgo. En la trastocación del orden de los tiempos verbales está resumida la estructura de la pieza teatral, estructura fuera de lo tradicional.

Sieveking juega con el tiempo, y logra el difícil juego. Con una técnica de literatura de avanzada, baraja el pasado con el presente y el futuro. Los "raccontos" y los saltos en el tiempo, si son difíciles de dar en un libro, más difíciles son aún de entregar y diferenciar en un escenario en donde sólo un movimiento o una actitud distinta del actor que en ese momento sujeta el hilo de la acción, tiene que trasladar de época o de hora al espectador.

Pero en esta obra toda la historia de los anuales

veraneos de una familia en su casa de la playa, se va ensamblando perfectamente como los trunks de un rompecabezas armado caprichosamente.

FORMA Y

CONTENIDO

Pero al, formalmente, Sieveking ha demostrado seguridad y madurez de oficio con esta obra, en cambio el contenido no está a la altura. La técnica le queda grande a lo argumental. La anécdota es entretenida, mas —a la postre—, resulta débil, pues no contiene lo medular de un tema cuya ma-

(PASA A LA PAG. 19-B)



El escritor fantasista y la muchacha de libros costumbristas. Una escena de la última obra de Alejandro Sieveking.

Todo se irá se fué se va al diablo [artículo] Carmen Muñoz.

Libros y documentos

AUTORÍA

Muñoz, Carmen

FECHA DE PUBLICACIÓN

1968

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Todo se irá se fué se va al diablo [artículo] Carmen Muñoz. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile