



Texto del anuncio oficial del Premio.-

“Su trabajo es de una riqueza inagotable”

ESTOCOLMO, 21. (AP).— A continuación el texto oficial en español de la alocución hecha en la Radio Sueca por Karl Ragnar Hierow, Secretario de la Academia de Suecia, al anunciar el otorgamiento del Premio Nóbel de Literatura al chileno Pablo Neruda: “El Premio Nóbel de Literatura de este año ha sido adjudicado a un contencioso autor que no sólo es discutido, sino que para muchos es también discutible”.

Esta discusión se ha mantenido durante los últimos cuarenta años, lo cual prueba que su contribución es inquestionable. Además, esta discusión se ha debido al valor artístico de su obra. Conocidas son las manifestaciones pronunciadas por dos de sus colegas de su misma habla. Cuando aún no había cumplido treinta años, Neruda arribó a Barcelona para desempeñar el cargo de Cónsul chileno, allí fue donde García Lorca le dio la bienvenida con tono lírico en sus palabras con una expresión que ya es conocida y que se ha convertido en clásica: “Más cerca de la muerte que de la filosofía; más cerca del dolor que de la inteligencia; más cerca de la sangre que de la tinta; un poeta empapado de voces que él felizmente no puede revelar, un verdadero hombre que sabe que el juncos y la golondrina son más eternos que la dura mejilla de la estatua”. Quién no desea inmediatamente condescender con las palabras de García Lorca pronunciadas en esa oportunidad a su joven colega y que

aun al mismo tiempo bien equilibradas e inspiradas, busca en su lugar apoyo en lo que Juan Ramón Jiménez dijo que éste en forma corta y concisa: “Gran mal poeta”.

“El motivo por el cual la inventiva de la poesía nerudiana se ha pegado a nuestros oídos se debe a que su masa es avasalladora. Así es que no podemos preguntar si es que existen cosas igual en la historia de la poesía. A los trece años de edad publicó su primer poema, a los veinte ya era un conocido poeta, a los cuarenta y cinco años y después de una continua producción, sólo había escrito una pequeña parte de su colección que alcanzaba en 1962 a 2.000 páginas; dos años más tarde, cuando cumplió 60 años, publica cinco nuevos volúmenes de poemas bajo el título de Memorial de Isla Negra, posteriormente muchas nuevas obras han visto la luz del día, entre ellas obras maestras como La Bareaola y aún, ante tal oleaje de poesía, una corta presentación sería insuficiente.

“Que en este mundo sin fin tratemos de presentar un poema o una colección, sería ridículo, esto sería como tratar de ahogar una embarcación de 30 mil toneladas con una cucharita.

No podemos sintetizar la obra de Pablo Neruda. Esto no lo ha logrado ni él mismo.

“Que toda esta gigantesca producción literaria se encontrara en un mismo nivel sería sencillamente inconcebible. Quien desea encontrar el flanco débil en la poesía nerudiana no lo necesita buscar mucho tiempo. Quien desea encontrar el flanco fuerte, no lo necesita buscar en absoluto. Desde su primer triunfo literario y hasta en su última obra, casi podemos decir que lo encontramos en una riqueza inagotable. Lo más notable por cierto es que evidentemente su inspiración ha aumentado con los años. Es como uno de esos ríos del continente de Neruda: una corriente con playas sin alcance para la vista, que más se ensancha y que tiene más poderío cuando más se acerca a su desembocadura.

“Su eruptiva producción no lo ha impedido en su marcha, quizá, más bien lo ha impulsado hacia un desarrollo continuo de transformación estilística de renovación de modificación de ideas y del desplazamiento de sentimientos.

Al lado de su falta de escrupulosidad y hasta a veces la magnificencia de su vocabulario y en sus bruscas metáforas amontonadas, pareciera que la poesía surrealista

europea fuera ejercicio de at-
guen que ha leído en manua-
les y manifiestas; es como si
su fantasía estuviera en moda
diferente en relación inmedia-
ta y misteriosa con la crea-
ción del mismo idioma y del
lenguaje figurativo. A veces
parece sombrío, asquible y
excitante a la vez, por lo me-
nos así lo experimentamos en
su enorme obra poética.

“Sin embargo es un gran
paso desde su anterior obra
maestra y aún va mucho más
allá en su paso a la sencillez
que a veces puede conseguir
en sus últimas poesías. Aún
mucho mayor es su transforma-
ción en la preocupación in-
trospectiva y la angustia juve-
nil al agitado poema de com-
bate con la vista vuelta hacia
un deslumbrador sueño del fu-
turo y desde allí continúa a la
amarga desilusión que le si-
gue cuando el ofuscamiento
ha desaparecido y encuentra
la dulce sabiduría que la ex-
periencia nos da.

En uno de sus poemas nos
dice: “Y entonces dejó de ser
niño porque comprendí que a
mi pueblo no le permitieron
la vida y le negaron separa-
tura”. En ese mismo instante
Neruda da un paso decisivo
alejándose de su aislamiento
en la comunidad. El se refle-
ja a su tierra, violada y opri-
mida desde los días de los
conquistadores. Pero el mismo
vez tras vez fue arrojado y
perseguido, pero nunca se re-
signó. La comunidad de los
oprimidos la hallamos en to-
das partes. Esto es lo que él
ha buscado sin cesar, tornán-
dose en el poeta de la huma-
nidad violentada”.

Su trabajo es de una riqueza inagotable" [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1971

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Su trabajo es de una riqueza inagotable" [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile