



Texto del anuncio oficial del Premio.-

“Su trabajo es de una riqueza inagotable”

ESTOCOLMO, 21. (AP).— A continuación el texto oficial en español de la alocución hecha en la Radio Sueca por Karl Ragnar Kjellberg, Secretario de la Academia de Suecia, al anunciar el otorgamiento del Premio Nóbel de Literatura al chileno Pablo Neruda: “El Premio Nóbel de Literatura de este año ha sido adjudicado a un contencioso autor que no sólo es discutido, sino que para muchos es también discutible”.

Esta discusión se ha mantenido durante los últimos cuarenta años, lo cual prueba que su contribución es inquestionable. Además, esta discusión se ha debido al valor artístico de su obra. Conocidas son las manifestaciones pronunciadas por dos de sus colegas de su misma habla. Cuando aun no había cumplido treinta años, Neruda arribó a Barcelona para desempeñar el cargo de Cónsul chileno, allí fue donde García Lorca le dio la bienvenida con tono lírico en sus palabras con una expresión que ya es conocida y que se ha convertido en clásica: “Más cerca de la muerte que de la filosofía; más cerca del dolor que de la inteligencia; más cerca de la sangre que de la tinta; un poeta empapado de voces que él felizmente no puede revelar, un verdadero hombre que sabe que el juncos y la golondrina son más eternas que la dura mejilla de la estatua”. Quién no desea inmediatamente condescender con las palabras de García Lorca pronunciadas en esa oportunidad a su joven colega y que

son al mismo tiempo bien equilibradas e inspiradas, busca en su lugar apoyo en lo que Juan Ramón Jiménez dijo que éste es forma corta y concisa: “Gran mal poeta”.

El motivo por el cual la inventiva de la poesía nerudiana se ha pegado a nuestros oídos se debe a que su masa es avasalladora. Así es que no podemos preguntar si es que existen cosas igual en la historia de la poesía. A los trece años de edad publicó su primer poema, a los veinte ya era un conocido poeta, a los cuarenta y cinco años y después de una continua producción, solo había escrito una pequeña parte de su colección que alcanzaba en 1942 a 2.060 páginas; dos años más tarde, cuando cumplió 60 años, publica cinco nuevos volúmenes de poemas bajo el título de Memorial de Isla Negra, posteriormente muchas nuevas obras han visto la luz del día, entre ellas: obras maestras como La Barcarola y aún, ante tal oleaje de poesía, una corta presentación sería insuficiente.

“Que en este mundo sin fin tratemos de presentar un poema o una colección, sería ridículo, esto sería como tratar de achicar una embarcación de 50 mil toneladas con una cucharta”.

No podemos sintetizar la obra de Pablo Neruda. Esto no lo ha logrado ni él mismo.

“Que toda esta gigantesca producción literaria se encontrara en un mismo nivel sería sencillamente insosostenible. Quien desea encontrar el flanco débil en la poesía nerudiana no lo necesita buscar mucho tiempo. Quien desea encontrar el flanco fuerte, no lo necesita buscar en absoluto. Desde su primer triunfo literario y hasta en su última obra, casi podemos decir que lo encontramos en una riqueza inagotable. Lo más notable por cierto es que evidentemente su inspiración ha aumentado con los años. Es como uno de esos ríos del continente de Neruda; una corriente con playas sin alcance para la vista, que más se ensancha y que tiene más poder cuando más se acerca a su desembocadura”.

“Su erupcional producción no lo ha impedido en su marcha, quizá, más bien lo ha impulsado hacia un desarrollo continuo de transformación estilística de renovación de modificación de ideas y del desplazamiento de sentimientos”.

Al lado de su falta de encrucijaduras y hasta a veces la magnificencia de su vocabulario y sus bruscas metáforas amontonadas, parece que la poesía surrealista

europea fuera ejercicio de agujeros que ha dejado en manantiales y manifiestos; es como si su fantasía estuviera en modo diferente en relación inmediata y misteriosa con la creación del mismo idioma y del lenguaje figurativo. A veces parece sombrío, asequible y excitante a la vez, por lo mismo así lo experimentamos en su enorme obra poética.

“Sin embargo es un gran paso desde su anterior obra maestra y aún va mucho más allá en su paso a la eternidad que a veces puede conseguir en sus últimas poesías. Aún mucho mayor es su transformación en la preocupación introspectiva y la angustia juvenil al agitado poema de combate con la vista vuelta hacia un deslumbrador sueño del futuro y desde allí continúa la amarga desilusión que le sigue cuando el afuscamiento ha desaparecido y encuentra la dulce sabiduría que la experiencia nos da”.

En uno de sus poemas nos dice: “Y entonces dejó de ser niño porque comprendió que a mi pueblo no le permitieron la vida y le negaron sepultura”. En ese mismo instante Neruda da un paso decisivo alejándose de su aislamiento en la comunidad. El se refiere a su tierra, violada y aplastada desde los días de los conquistadores. Pero el mismo ver tras ver fue arrojado y perseguido, pero nunca se resignó. La comunidad de los oprimidos la hallamos en todas partes. Esto es lo que él ha buscado sin cesar, tornándose en el poeta de la humanidad violentada”.

Su trabajo es de una riqueza inagotable" [artículo].

FECHA DE PUBLICACIÓN

1971

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Su trabajo es de una riqueza inagotable" [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)