



MONTAJE SE PRESENTARÁ A PUERTAS CERRADAS Y LAS ENTRADAS SE VENDERÁN SOLO DURANTE DOS HORAS, EL DÍA DE LA RESPECTIVA FUNCIÓN

Adoptan medidas para resguardar seguridad en funciones de obra Prat

► La decisión se tomó tras los desmanes registrados la noche del jueves en forma paralela al preestreno del controvertido montaje. La principal invitada a la función de anoche, reservada para críticos y autoridades, era la renunciada coordinadora nacional de Fondart, Nivia Palma.

Las personas que deseen ver la obra Prat, escrita por Manuel Infante y dirigida por María José Farga, deberán estar alerta. Porque las autoridades de la Escuela de Teatro de la Universidad de Chile han decidido que las entradas para ese espectáculo, que se presenta al público a partir hoy a las 20.30, sólo se venderán el mismo día de la función, entre las 17.00 y las 19.00. Además, la Sede Pedro de la Barra, donde se presenta el montaje, permanecerá cerrada desde el cese de la venta de entradas hasta las 20.00. Y volverá a cerrarse a las 20.30, para permanecer clausurada durante toda la función. Aún no se ha decidido si habrá protección especial por parte de Carabineros, como en los preestrenos de ayer y del jueves.

Las precauciones responden a los disturbios que se registraron a la entrada de la sede de la Universidad de Chile durante la función del jueves, con falta de respeto a la buena conducta. Tres personas fueron detenidas y hubo dos agredidos. Entre ellos, el camarógrafo de ChileVisión Jorge Soto. Uno de los agresores pertenecía a un grupo de skinheads que estuvo presente sólo al inicio de la función, momento en el cual se registraron los hechos más violentos. Posteriormente, las cosas se calmaron, aunque siguió habiendo encendidas discusiones entre los partidarios del montaje y el grupo de detractores, que se dedicó a protestar mediante himnos navales, ante cada persona que salía de la sede de Moisés 750, por desconocida que fuera.

Entre los 17 manifestantes, algunos de ellos de postura abiertamente nazí, otros, partidarios de las Fuerzas Armadas, estuvo el abogado René Trincado, que interpuso un recurso judicial contra el desmanado masivo convocado en junio por el fotógrafo Spencer Tunick. Aunque reconoce no haber leído el texto completo de Prat ni pretende asistir a alguna función, Trincado anuncia que seguirá manifestándose en contra de un montaje que califica de trágico. "Me parece muy bien que la gente se oponga al montaje de la figura de Prat", señala el abogado, quien se abstendrá



VIOLENCIA. Previniendo que las agresiones de algunos manifestantes se repitieran durante la función de anoche, la Escuela de Teatro de la Universidad de Chile volvió a solicitar protección policial.



NIVIA PALMA, quien renunció a fines de septiembre a su puesto de coordinadora del Fondart por la polémica generada por la obra Prat, asistió anoche al montaje.



de presentar un libelo judicial en contra de la obra, considerando que la Corporación 11 de Septiembre ya entabló un recurso. Aunque no estaba presente cuando ocurrió la agresión, declaró que "la Iglesia Católica, a la que someto mi actuar, enseña que la violencia es legítima o ilegítima, dependiendo del fin con el cual se ejerce".

En el otro polo, entre las personas que tuvieron acceso el jueves a la primera función de Prat se encontraba Fernando González, director de teatro y presidente del jurado de la comisión del Fondart que evaluó la obra. "Se dio un momento bastante notable, espectacular, porque ha sido realmente un evento que de alguna manera reviste características históricas", dijo González. "Que una obra de arte hecha por jóvenes provoque tal escorcor en una minoría polarizada, es ciertamente muy singular". Sobre el nivel artístico del montaje, el director teatral afirma que se trata de "un documento de gran valor", del que resalta la dirección de María José Farga y la actuación de Héctor Morales.

Al cierre de esta edición, se esperaba la asistencia de Nivia Palma, la renunciada coordinadora nacional del Fondart. Laura Pizano y Ramón Solís, en representación de la Secretaría Ejecutiva del fondo, también comprometieron su asistencia al evento, pese a las sugerencias de la ministra Aylwin. Tras la función, las autoridades de la obra debían leer lo que constituye su primera declaración pública dentro de la controversia.

CRONOLOGÍA DE PRAT

2002

Julio

El Fondart Nacional le otorga poco más de dos millones de pesos a la obra Prat para financiar su montaje. Casi un año atrás, el texto sobre el héroe naval había ganado el Tercer Festival de Dramaturgia Víctor Jara, de la Universidad de Chile.

Agosto

Encabezado por Jorge Swett Madge, vicerrector (R) y ex rector de la Universidad Católica, un grupo de oficiales en retiro de la Armada elabora una declaración pública en la que condena la obra. "Hay una indignación completa y profunda", dicen.

Septiembre

06 La presidenta de la Corporación 11 de Septiembre, abogada Nina Huerta, presenta una querrela contra quienes resulten responsables de "denigrar la imagen de Arturo Prat". La profesora pide invocar la Ley de Seguridad del Estado.

12 En el congreso anual de ICARE, el empresario Ricardo Díaz cuestiona duramente que el Fondart financie la obra. En la oportunidad, llamó a la ministra de Educación, Mariana Aylwin, a limitarse con su "sonrisa permanente".

Septiembre

30 Argumentando haber recibido presiones por parte de la ministra Mariana Aylwin, la coordinadora del Fondart, Nivia Palma, presenta su renuncia.

Adoptan medidas para resguardar seguridad en funciones de obra Prat. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Adoptan medidas para resguardar seguridad en funciones de obra Prat. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile