



CURRICULUM CRÍTICO COMUNICATIVO

Autora: DONA FERRADA
Ed. El Roure, Barcelona. 2001.
Distribuido en Chile por Librería Olejnik

Prof. Viola Soto Guzmán

El libro **Curriculum crítico comunicativo** presenta una propuesta teórica del currículum, desde la perspectiva de la teoría crítica de la educación, que culmina con la sistematización de un nuevo enfoque curricular: el crítico comunicativo. La configuración teórica se levanta desde la revisión crítica de las teorías educativas contemporáneas clásicas para avanzar a un examen de las teorías críticas, fundamentalmente, aquellas provenientes del campo de la sociología de la educación, que Dona Ferrada examina desde la teoría crítica comunicativa, inspirada fundamentalmente en la obra de Jürgen Habermas. La autora acentúa que su posición va más allá de la denuncia y la contestación del carácter reproductor del currículum mediatizado por fuerzas de poder que expresan una ideología dominante, tema ampliamente abordado por la literatura curricular crítica, para abrir camino a la recuperación de espacios para la libertad, participación y liberación de la conciencia desde un currículum crítico comunicativo que se caracterice por la búsqueda de acciones de entendimiento.

La autora declara que su proposición de currículum crítico comunicativo se nutre de tres concepciones teóricas. Primero, la de Habermas expresada en su teoría dual de la sociedad: sistema y mundo de la vida, desde donde Ferrada rescata básicamente este último aspecto como propio del quehacer educativo, en tanto permite validar y transformar la cultura, crear espacios donde los actores renuevan y crean nuevos significados y validan sus acciones a partir de pretensiones de validez, siempre susceptibles de crítica; segundo, las teorías de Giroux, Apple y Flecha en tanto expresiones de resistencia a la reproducción cultural dominante en la selección, transmisión y evaluación del currículum con fundamentos especialmente sociológicos y, en tercer término, las teorías de Paulo Freire, con su concepción filosófica-antropocultural expresada a partir de su pedagogía de la liberación de la conciencia. No obstante en su examen posterior en que abarca diferentes tipos de currículum, también incorpora, entre otros, a Basil Bernstein.

Desde fuentes tan representativas de la teoría crítica, que surgen en tan distintos escenarios del planeta y que se han inspirado en diversas experiencias, la autora se acerca a proposiciones que enlazan el reconocimiento de las comunidades locales y sus diversidades comunitarias con lo universal, lo que me recuerda, entre otras, las últimas proposiciones de Alain Touraine, expresadas en su libro más reciente *¿Podemos vivir juntos?* Y las proposiciones del historiador Samuel Huntington en sus reflexiones sobre el choque de las civilizaciones en el mundo global.

En su sistematización de fuentes que expresan un universo curricular tan amplio, la autora está guiada por propósitos de construcción del currículum impregnado por la práctica de valores humanizadores de solidaridad, respeto a los derechos humanos, igualdad de oportunidades, lucha contra la discriminación. Con su concepción del **Curriculum Crítico Comunicativo**, la autora quiere evidenciar, a partir del exhaustivo análisis de los tipos de acciones sociales (teleológicas, con arreglo a normas, dramaturgicas y comunicativas) y del tipo de racionalidad que a éstas le subyace (con

Curriculum critico comunicativo [artículo] Viola Soto Guzmán.

Libros y documentos

AUTORÍA

Soto, Viola

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Curriculum critico comunicativo [artículo] Viola Soto Guzmán.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile