



## CORTÁZAR CUÁNTICO

Carolina Ferrer

Universidad Andrés Bello

*«En el siglo XX nada puede curarnos mejor del antropocentrismo, autor de todos nuestros males, que asomarse a la física de lo infinitamente grande (o pequeño).»*

Julio Cortázar

A primera vista, el nexo parece débil; sin embargo, la proposición de Cortázar no merece dudas. ¿Hasta qué punto se interesó el escritor argentino por la física? ¿Es posible encontrar huellas de algunos principios de esta disciplina -específicamente de la teoría cuántica- en su obra? Responder estas dos interrogantes es el propósito del presente estudio.<sup>1</sup>

La búsqueda de vínculos entre la obra de Cortázar y la nueva física se justifica al tener en cuenta la importancia del contexto cultural en la gestación de las ideas.<sup>2</sup> En las distintas disciplinas, las nuevas teorías se nutren de supuestos emanados de la cultura -de la cual desde luego forman parte física y literatura-. Por ello es posible encontrar, en áreas aparentemente muy distantes, una serie de puntos en común, llegando a observarse el surgimiento de teorías isomórficas.<sup>3</sup>

Durante las primeras décadas del pasado siglo, importantes descubrimientos -la Teoría de la Relatividad y la Teoría de los Cuanta- introdujeron cambios tan profundos en el concepto de mundo, que su incidencia sobrepasó el ámbito de la ciencia y se tradujo en cambios en la totalidad del pensamiento humano.<sup>4</sup>

En términos específicos, la ruptura provocada por la física cuántica modificó a tal punto la posición del observador, que «en la ciencia el objeto de la investigación no es la Naturaleza en sí misma, sino la Naturaleza sometida a la interrogación de los hombres; con lo cual, también en este dominio, el hombre se encuentra enfrentado a sí mismo».<sup>5</sup> Es decir, la índole y magnitud de los descubrimientos no sólo provocaron un enorme remezón en la ciencia considerada exacta por excelencia -del cual hasta el día de hoy intenta reponerse-, sino que además el hombre se ve obligado

<sup>1</sup> La inquietud de Cortázar por la astrofísica se puede apreciar en varios textos y en particular en Cortázar, Julio, *Prosa del observatorio*, Buenos Aires, Lumen/De la Flor, 1986.

<sup>2</sup> Ver el prólogo del libro de Hayles, N.Catherine, *Chaos Bound. Orderly Disorder in Contemporary Literature and Science*, Ithaca, Cornell University Press, 1990.

<sup>3</sup> Cabe destacar que no se pretende determinar si la biología influye en la sociología o si la astronomía en la poesía, sino tan sólo detectar la existencia de semejanzas entre los distintos campos.

<sup>4</sup> A comienzos del siglo XX, la humanidad fue testigo de dos grandes líneas de avance en la física: la teoría de la relatividad, desarrollada por Einstein, y la teoría de los cuanta, cuyo inicio corresponde a Planck. Otro posible camino para analizar la relación entre física y arte es a través de los descubrimientos de Einstein.

<sup>5</sup> Heisenberg, Werner, *La imagen de la naturaleza en la física actual*, Madrid, Orbis, 1985, p.22.

# Cortázar cuántico [artículo] Carolina Ferrer.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Ferrer, Carolina

## FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Cortázar cuántico [artículo] Carolina Ferrer.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile