



La edición "crítica" del *Libro de Buen Amor*; ¿arquetipo o proceso?

Manuel Criado de Val

*Consejo Superior de Investigaciones
Científicas, Madrid*

Sobre un comentario de J. Joset, a la edición crítica del Libro de Buen Amor, por Manuel Criado de Val y Eric W. Naylor, se analizan los problemas que plantea la edición crítica de textos medievales, en busca de un arquetipo supuestamente original. En el caso del Libro de Buen Amor, el peligro de fundir en una sola versión los tres códices conservados, representa un grave peligro: la colaboración autor-editor. El artículo plantea este problema en torno, especialmente, a la edición de Joan Corominas, y considera imprescindible la lectura comparada de los tres códices y fragmentos conservados, si se quiere tener un conocimiento garantizado del Libro. Se analiza el concepto muy repetido de "arte sutil", que define en buena parte el estilo del Arcipreste, y se establece la finalidad de la edición "crítica" de Criado de Val y Eric W. Naylor, considerada como un corpus formado por cuatro volúmenes: Texto paleográfico y sinóptico, Glosario, Facsímil del códice de Toledo, Edición Crítica y Artística, que será complementado con un Comentario textual y bibliográfico. En resumen, se plantea la oposición entre reconstrucción del arquetipo o presentación crítica del proceso de creación.

La edición "crítica" del libro buen alor, ¿arquetipo o proceso?. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La edición "crítica" del libro buen alor, ¿arquetipo o proceso?. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile