





CÉSAR VALLEJO Y LA PRESENCIA DE DIOS

Por Paz Molina

La presencia de Dios en la poesía latinoamericana parece estar fuertemente arraigada en el reconocimiento de la precariedad del ser latinoamericano, su condición de mestizaje y dependencia cultural, sus sentimientos de vulnerabilidad e indefensión ante fuerzas que le son superiores y opuestas.

Es en estas instancias que surge el llamado, la invocación, la oración, el ruego.

Es, sin duda el poeta peruano César Vallejo quien encarna con más fuerza y poderío verbal este ser latinoamericano herido y vehemente, lacerado y tenaz que impreca a la divinidad en un balbuceo ferviente que se constituye en el grito de toda una comunidad castigada.

"Hay golpes de vida, tan fuertes, yo no sé, golpes como el odio de Dios".

"Son pocos, pero son", "abren zanjias oscuras en el pecho más firme y en el lomo más fuerte" "Serán tal vez los potros de bárbaros Atilas o los heraldos negros que nos manda la muerte".

¿Cómo se manifiesta en la vida y obra de César Vallejo este "odio de Dios"? El mismo lo dice: *"Es como si la resaca de todo lo sufrido se empozara en el alma"*. El sufrimiento es un motor esencial en la vida y obra del poeta, y al sufrimiento se debe la profunda intensidad de esta poesía hondamente afincada en lo más humano del ser, estos versos que entrañan dolores y soledades, así como fervorosos impulsos hacia la alegría y la comunión con los demás seres. Y es precisamente en esta búsqueda de comunión donde Vallejo se encuentra con la Figura Suprema, este Dios que lo odia y sin embargo lo ama, aunque Vallejo no lo sabe.

¿Qué valores encarna esta Figura Suprema para la conciencia fustigada de un poeta de ancestro indígena como lo fue César Vallejo? Sin duda valores de igualdad y de justicia, de amorosa fraternidad, distinguiéndose en sus intenciones un indudable empeño por otorgar a todos los hombres los mismos derechos y oportunidades ante la realidad, la misma fuerza para enfrentarse a la naturaleza, y conquistarla, amarla y protegerla.

Sin embargo, Vallejo siente a veces que Dios

lo odia y que él mismo César Vallejo nació un día en que Dios estuvo enfermo, grave. Acaso en este verso es donde se descubre al poeta más doliente y vulnerable. Con Dios enfermo, aquel nacimiento suyo no pudo gozar de bendición alguna, y es por eso que los golpes caen en su pecho firme abriendo zanjias oscuras.

¿Y por qué tendría César Vallejo que encarnar su aflicción a toda una raza? ¿No es demasiado castigo para un cuerpo y un alma tan sensibles y llagados como los suyos? Acaso habría sido mejor, como él dijera, que Vallejo hubiera "no nacido", para que algún otro "tomara ese café"

Vallejo se siente culpable de vivir y de tomar el café que pudo servir para otro menos desolado que él, menos consciente de su propia miseria, menos odiado por Dios. ¿Y en qué consiste esta miseria del poeta? En esta lucidez que lo sobrecoge y lo sobre expone, mediante la cual atisba los vericuetos de una realidad muchas veces amarga e ingobernable, a cuyas reglas debe someterse a pesar de todo, y con la cual debe contar cada día para poder tener "su madre, su sirvete y su nada".

Y el odio de Dios, ¿cómo se manifiesta? Principalmente en el cuerpo maltratado por el hambre y la enfermedad, y en la conciencia estremecida ante el dolor propio y el ajeno, que le conmueve tanto como el suyo.

Es entonces cuando el odio de Dios se transforma en amor en la poesía de César Vallejo. Amor fraterno y amor espiritual, amor filial, amor de camarada: Amor de Dios en su infinita bondad y comprensión de la debilidad y grandeza humanas, naturaleza creada a su imagen y semejanza, y por lo mismo dotada de la mayor trascendencia, de la más entrañable singularidad.

César Vallejo, Perú (1892-1938). Publicaciones: *Los heraldos negros*, 1919; *Trilce*, 1992; *Escalas*, 1923; *Fábula salvaje*, 1923; *Rusia en 1931, reflexiones al pie del kremlin*, Madrid, 1931; *El Tugsteno*, Madrid, 1931; *España aparta de mí este cáliz*, 1938; *Poemas humanos*, 1939.

César Vallejo y la presencia de Dios [artículo] Paz Molina.

Libros y documentos

AUTORÍA

Molina, Paz, 1945-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

César Vallejo y la presencia de Dios [artículo] Paz Molina. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile