



RODÓ, VATE AMERICANO

A UN SIGLO DE ARIEL.



El año que acaba de pasar presenció el centenario de la publicación del Ariel, del uruguayo José Enrique Rodó. En efecto, en febrero de 1900 vio la luz en Montevideo el ensayo así titulado, dedicado «a la juventud de América». Motivado lejanamente por la intervención norteamericana de 1898 en Cuba, Ariel era un manifiesto por una alta cultura espiritual en contra del utilitarismo y el materialismo, y a la vez una defensa de la independencia cultural de América Latina frente a Estados Unidos. La obra alcanzaría una honda repercusión en todo el continente de habla

castellana, con ocho ediciones en distintas capitales americanas hasta 1910, siendo descrita como el «evangelio laico» de esta América, y dando origen al ariclismo. En este movimiento estético se reconocieron autores como el mexicano Alfonso Reyes, el peruano Francisco García Calderón o el dominicano Pedro Henríquez Ureña. Su vigencia ha pasado ya, sin duda; pero aún es el momento de preguntarse por la actualidad de Rodó y de su mensaje para la América del s. XXI.

José Enrique Rodó (1871-1917) forma parte de la corriente que en América se llamó modernismo, impulso de renovación literaria y estética en reacción frente al positivismo del s. XIX: un «gran movimiento de entusiasmo y libertad hacia la belleza», según lo definió Juan Ramón Jiménez. Como la poesía de Rubén Darío, otra figura señera de este movimiento, se distingue la prosa de Rodó por el elegante cuidado de la forma, enriquecida por las referencias clásicas. Autodidacta en su formación, el joven Rodó funda en 1894 nada menos que la *Revista Nacional de Literatura y Ciencias Sociales*. Allí publicó en 1896 -como primera parte de *La Vida*

Nueva, de título evocador del Dante joven- *El que vendrá*, canto de esperanza en un portador de la palabra nueva, que encendiera amor y entusiasmo en el vacío de las almas de la joven generación finisecular. A continuación, con *Ariel*, Rodó ya no se limita a anunciar al profeta, sino que él mismo enseña los caminos que deberían transitarse. Vienen después -para mencionar sólo las obras principales- *Los motivos de Proteo* (1909), estudio de vocaciones y modelos de vida; *El mirador de Próspero* (1913), colección de artículos de temas varios, y, póstuma, *El camino de Paros* (1918), que recoge sobre todo sus impresiones de un viaje a Italia, donde murió.

Rodó, vate americano. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Rodó, vate americano. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile