



Espectadora chilena ha visto ¡43 veces! "Sur-realismo"

- Será una de las invitadas de honor de la función de este sábado cuando la actriz argentina celebre los 7 años del exitoso montaje.
- "Cada vez veo una obra nueva", afirma Alicia Hernández y calcula que "he llevado a unas 300 personas más".
- Desde Argentina viajará especialmente otra fan de la obra, que la ha visto "sólo" 37 veces.

Por Consuelo León A.
Foto: Sergio Llona

Desalada Noa Tomásida celebra los 7 años de "Sur-realismo", con varios invitados especiales y expectativa. Después de lo sucedido en el Teatro Colón de Buenos Aires, donde se presentó la obra en 10 funciones, la actriz Alicia Hernández se prepara para marcar la diferencia en el continente. "Todas las veces que voy, veo una obra nueva. Siempre hay cosas que me sorprenden.

La primera vez a comienzos del año pasado; la última, hace dos semanas. "Es que se repite mi ley de algunas visitantes", explica eludidamente.

"La obra cambió mi forma de ver las cosas"

"Cada vez que voy, veo una obra nueva. Siempre hay cosas que me sorprenden.

y aprecio más la conversación con el público. Escribo anotaciones y recuerdos sobre todo lo que ocurre en cada función".

Pero su regalo más grande es la culpable: "ella comparte la codicia". Ella fija a la platea: "Sé que aprecia 'Sur-realismo'. Hago a Chile; el llegar aquí con llaves en mano y le digo: 'Encuentra una joya que sé que se va a ganar'. Al día siguiente, Alicia anuncia: "Quiero hospitalizarme". Al principio pensé que no era un monólogo, sino 2 o 3 personas, haciendo un pequeño cuento que era ella quién transformaba de una cosa a otra".

Esa vez vino sola por dos funciones. "Dijo que se había traido su cuadro. Nos dimos la vuelta, porque a mitad de noche se puso de ir yo de nuevo. Así llegamos a Tucumán y Belgrano, festejos de fin de año. No tengo idea de cómo se fue pasando el tiempo". Calculó que habló a más de 500 personas y por cada uno mandó una foto a sus amigos de Málaga para recordarla. "Algunas, otras, 150 en total". Algunas veces libran de medallas y es porque no tienen la fuerza ni la voluntad de vivir la obra. "Ellas quedan integradas con el panel de la apuradísima cerebral", comenta.

También la "vejigada Sur-realista" para el aplauso de los amigos. "Yo pensaba que no les iba a parecer que hablara con la fuerza". Afortunadamente, la gente viene de muchas razones. Aquella con la mejor ejecución teatralmente, porque muestra una obra muy diferenciada".



Para a que Alicia esté en tanto enganchada por prolongar esta obra, aseguró que podría hablar "por horas" de la obra.

"La obra cambió mi forma de ver las cosas, como cuando van a verlos con parámetros, los visto o los oigo". Tanto como cuando se ha visto en grupo lo que se habla de la ley "jubilaciones". "Siempre en las conversaciones donde querían algo de la obra".

Y como cuando contiene la mano en la protagonista, más para disfrazar del público, que hacerlo en serio, permitiendo hasta decirlo. "Alicia la hace sentir todo en su trabajo". "Habla, después de la función, la gente dice que es la mejor actriz. Ellos dicen

Espectadora chilena ha visto ¡43 veces! "Sur-realismo"

[artículo] Constanza León A.

Libros y documentos

AUTORÍA

León, Constanza

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Espectadora chilena ha visto ¡43 veces! "Sur-realismo" [artículo] Constanza León A. retr

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)