



Dino Schiappacasse.—

Escritor, Obra y Biblioteca "Severín"

Durante dieciséis años trabajó el escritor Dino Schiappacasse Olmos (casado, cuatro hijos) en la elaboración de "Homo Lux", obra cuyo autor espera editar en tres idiomas, entregando los correspondientes derechos a la reconstrucción de la Biblioteca "Santiago Severín".

Dino Schiappacasse, quien ha escrito, entre otras obras, el "Discurso del Mundo Nuevo", terminó en 1978 la cuarta versión, y definitiva, de "Homo Lux o Teoría de la Radiactividad Antigravitatoria", movido por un profundo espíritu religioso.

Aludiendo a las investigaciones relativas al Santo Sudario, profusamente publicadas en los medios de comunicación, reflexiona en su libro:

"La imagen de Cristo no fue pintada en el Sudario ni impresa por medio del calor. No se trata de un fraude ni de energía entrópica, sino que la imagen fue producida por un estallido de cierta energía radiante que no encaja en ninguna de las denominaciones y categorías de la física moderna".

"Una de las hipótesis científicas estudiadas—agrega— traza una analogía entre la misteriosa imagen del Sudario y

aquellas que se formaron en las piedras debido a las radiaciones de la bomba atómica de Hiroshima".

A partir de esas primeras aproximaciones, el protagonista de "Homo Lux" busca acercarse al cómo y al por qué de aquella energía radiante no descrita; y lo hace a través de múltiples lecturas, obteniendo luces escondidas en lo más recóndito de sus sueños, en el convencimiento que "los verdaderos hechos históricos son los hechos ocultos; éstos forman la trama de la verdadera historia humana".

La perspectiva religiosa es el motivo central del libro. "La Resurrección de Cristo hay que probarla científicamente; esto es, realizarla, para combatir a Ernest Roman con sus propias armas, pues éste se empeñó en querer probar que la Resurrección de Jesús era sólo una leyenda milagrosa".

Esta —añade— es la única razón, o mejor, el espíritu rector inconsciente, que explica las cuatro versiones de "Homo Lux"; que explica el montaje teórico de un laboratorio experimental "donde realicé, asimismo, teóricamente, la victoriosa ascensión del Homo-Lux".

La narración se desenvuelve tanto en el plano personal del protagonista investigador como en el ámbito de sus trabajos, meditaciones, sueños y lecturas.

Ya al final, en el diario del investigador, se lee que "La radiación de la vida es un efecto radiactivo, pero antigravitatorio, de modo que ni el más ultra-sensitivo contador "Geiger" lo captará jamás, ya que la partícula de la Lux carece de carga y masa y, por tanto, de peso, pero posee, compensativamente, una fuerza de repulsión eléctrica del ión; vale decir, su empuje es de carácter negativo y se mueve también en un campo antigravitatorio".

"La radiactividad antigravitatoria es un proceso nuclear que la naturaleza realiza de modo controlado en todo organismo viviente".

EDICION DE LA OBRA

El autor porteño señaló que entregará fotocopias del manuscrito del libro a las embajadas de Italia, Alemania Federal y Estados Unidos, a fin de que se edite en estos tres países, agregando que "lo que perciba por derechos de autor está destinado para la obra de reconstrucción de la Biblioteca "Santiago Severín".



Dino Schiappacasse Olmos, autor de "Homo Lux".

Escritor, obra y biblioteca "Severín" [artículo]

FECHA DE PUBLICACIÓN

1985

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Escritor, obra y biblioteca "Severín" [artículo]. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile