



De Charlot a Hitler

Entre citas de Goethe y de Jung, mientras el "raco" barre la precordillera, el periodista y ex diplomático Germán Moreno Marín me entrega un libro. Desde el pórtico sugiere anécdotas, ironías, perfiles periodísticos: "De Charlot a Hitler".

Visión periférica, viva. A ratos burlona; luego, dramática.

Textos amarrados por la prosa de Gilbert Guillemi-

nault, con apuntes de cronistas y testigos.

De pronto, Mussolini marcha sobre Roma, y Andrés Falk aclara, disuelve la leyenda, desvirtúa la caricatura.

Más allá, Henri Legros relata el *putsch* de Munich: cuenta cómo Hitler le puso pintura de victoria a la derrota.

Esquinas adelante, un esbozo de la América de la década del 20, el asunto de Sacco y Vanzetti —emigrantes italianos, condenados por rojos y que ardieron en la silla eléctrica tras siete años de aplazamientos—, la carrera de Al Capone, el delirio por Rodolfo Valentino, el crack de Wall Street.

Dos retratos me impresionan. El de Anne Manson sobre Valentino. Y el de Francois Brigneau sobre la matanza del zar Nicolás II.

Sobre el galán, un apunte pintoresco, insinuante, insólito. Frívolo cuando habla de sus amores con la tiránica Natacha Rambova o con la legendaria Pola Negri. Casi doloroso al describir su epílogo. Una mirada perdida del actor recorre una sala vacía. Y sólo arranca un susurro: "No soy más que un campesino desarraigado... ha sido un error".

La aventura sentimental, claro— de Alfonso Gu-

glielmi di Valentino, hijo de un veterinario de Castellana. Conquista Hollywood, un barrio mítico, y... muchos corazones. Cuando sale en su Rolls, lo preceden las sirenas de la policía motorizada, y centenares de admiradoras se lanzan a la calzada, bajo las ruedas de su automóvil, desgarran su corbata, le quitan sus botones, o cortan trozos de su hermoso traje nuevo para enriquecer sus reliquias.

Otro capítulo refiere la sangrienta noche de Ekaterinburgo. Los últimos días, ante el asomo soviético, con los temblores en un sótano, con la emperatriz Alexandra, un hijo enfermo y las grandes duquesas Olga, Tatiana, María y Anastasia.

Y una frase que sintetiza, agrede, martilla: "Nicolás Alexandrovitch... los vuestros han intentado salvarnos... nosotros nos vemos en la obligación de fusilaros".

Matanza breve. Disparos a quemarropa. Gritos. Paradójicamente, entre la sangre, el niño enfermo aún muestra huellas de vida. Leve.

"De Charlot a Hitler". Jirones de historia. Sarcasmos, pinceladas, testimonios.

Una ventana al ayer.
Sin cortinas oscuras.

● Enrique Ramírez Capello.

De Charlot a Hitler [artículo] Enrique Ramírez Capello.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ramírez Capello, Enrique

FECHA DE PUBLICACIÓN

1985

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

De Charlot a Hitler [artículo] Enrique Ramírez Capello.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile