





11 VANG

Edipo (Néstor Castillana) y Yocasta (Paul Schreber) (Alfredo Castro), protagonistas de dos registros que se tienen entre si.

EL ULTIMO DELIRIO DE ALFREDO CASTRO

La obra se llama «Hombres oscuros/Pies de mármol» y está basada en «Edipo Rey» y en las memorias de un juez alemán que fue inhabilitado por loco.

de mi trabajo con La Memoria».

Desarrollando «Edipo Rey» y volviéndole también un lector, y situando a Schreber en el registro de lo que es memoria, biografía, Castro concibió la pieza dividiendo el escenario en dos y calificando cada uno de los espacios como los de acceso de uno y otro.

El patrón de Edipo y Yocasta es uno y identificable, como también el de Schreber. Los personajes casi no transgreden ese hábito previamente conocido. Si lo hacen el Recepcionista, que es el

Cocinero de la tragedia griega, «el que se alejaba de los bordes de la historia de los otros», y La Nana, que cumple la función del otro, la voz pública, que commenta ambos casos. También Schreber creó una voz no espacial, pero conservada en Trenes, la voz de los pasajeros en «Edipo».

Los temas están allí lucidos para la interpretación del público. El director y su elenco trabajaron jugando con planos y asociaciones, causticos, especialmente, por la idea del loco como del alma. «Ese me llevó la steriose desde la palab

ra, obviando. Pretender que alguien es capaz de robar el alma de otra y matarla es algo absurdo, que se conecta también con el mito de Edipo». Junto a lo anterior, la invocación de todo deseo, meta del trabajo de represión elaborado por el padre de Schreber.

«Es algo feo», dice Castro. «Recién cuando Schreber logra decir algo es lo que le declaran loco definitivamente y le internan».

Juan Antonio Muñoz H.

EL CUERPO DEL TEATRO

COMO LEER ESTE TEATRO: Hay que meterse a las asociaciones. El de Castro es un teatro barroco, sustentado en multíples variaciones y referencias: la plástica, el iconocentrismo, la mitología, la literatura... Trabaja la ruptura de los diálogos a nivel lógico y sintáctico (no era éste caso, mucho menos que en otros de su montaje). Castro cree que el teatro ha superado el iconocentrismo y que no se puede pretender que incide la realidad. Los temas, inevitablemente, son el dolor, el deseo, la soledad y la muerte.

QUE SABER: Que para Alfredo Castro el

teatro es una «búsqueda de cuerpo», destinada a poner en pie lo que pertenece al dominio de lo sin cuerpo: la ejecución, el paso del tiempo. A su juicio, no hay cuerpo más cuerpo que el de los actores, «porque instigan en la simulación del cuerpo del otro». El director dice que Schreber lleva «una persecución para obtener cuerpo desde donde habla. El puede tomar su cuerpo, pero no vivir su cuerpo».

RAZONES PARA VERLA: El montaje aborda temas difíciles con profundidad y respeto. Además, con el vicio a las tablas María Casilda, una de las grandes actrices chilenas,

en el papel de Yocasta. Sara Pantoja, quien encarna La Nana, canta dos boleros con una voz que es espeser súgica en sí. Y siempre sorprende la música de Miguel Miranda, que evoca a Wagner y Mahler.

QUE, DÓNDE Y CUANDO: «Hombres oscuros/Pies de mármol». Director: Alfredo Castro y Verónica Gómez (dúobles). Elenco: Néstor Castillana (Edipo), María Casilda (Yocasta), Alfredo Castro (Schreber), Sara Pantoja (La Nana) y Pedro Vicuña (El Recepcionista). Sala Naval, Costell 703. Desde el 12 de abril, a las 21:00 horas.

Don J. M. Sayago [artículo] Medardo Cano Godoy.

Libros y documentos

AUTORÍA

Cano Godoy, Medardo, 1920-1992

FECHA DE PUBLICACIÓN

1985

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Don J. M. Sayago [artículo] Medardo Cano Godoy.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile