



Terminan las Funciones De «Historia de la Sangre»

- La obra permaneció cuatro meses en cartelera y fue vista por dos mil espectadores.
- El Teatro La Memoria, con su director Alfredo Castro, parte a Estados Unidos a montar «Dédalus en el vientre de la bestia».

Tras cuatro meses en cartelera, periodo en que fue vista por dos mil espectadores, «Historia de la sangre» culmina sus presentaciones en la sala Nuvol. Las funciones se realizarán hasta la próxima semana, jueves y viernes a las 20.30 horas y sábado a las 20.00 y 22.00 horas.

Bajo la dirección de Alfredo Castro y con las actuaciones de Paulina Urrutia, Amparo Noguera, Maritza Estrada, Francisco Reyes, Rodrigo Pérez y Pablo Schwarz, el grupo propone un nuevo lenguaje escénico y de dramaturgia. Como en el anterior montaje, «La manzana de Adán», se trata de un trabajo basado en testimonios que esta vez corresponden a criminales y sicópatas cuyo móvil de asesinato fue el amor.

Los relatos fueron recogidos directamente en cárceles y manicomios por Alfredo Castro, la sicoanalista Francesca Lombardo y Rodrigo Pérez.

La investigación se inició durante el mes de marzo de 1991, gracias a la beca otorgada por la Fundación Andes a una investigación cuyo tema era el testimonio como fuente de creación.

REELABORACION SIMBOLICA

El objetivo principal que se propuso Castro fue "confrontar en la dramaturgia y puesta en escena la verdad, la realidad y lo real de los testimonios recogidos, con el texto virtual que ellos contenían en el imaginario, la fantasía, el mito y lo teatral".

A través de la reelaboración sim-

bólica de testimonios recogidos entre reclusos condenados por crímenes passionales y sicóticos, recluidos en recintos hospitalarios o penales, se estructuró un guión textual. Castro señala que en la puesta en escena buscó "cruzar, mezclar y a la vez desplegar recursos e imágenes capaces de remitir a una noción de inconsciente colectivo. Los temas que aparecen en los testimonios como motivos centrales, ya sean biográficos, anecdoticos, históricos, sirven como parámetros de memoria, memoria nacional, sentimiento de abandono o pertenencia que permiten acceder a regiones de la idea, emociones y de la historia que recrean otra realidad, oscura, secreta, donde el falso optimista sucumbe frente a la evidencia de la muerte".

ESTADOS UNIDOS

«Historia de la sangre» participó en junio pasado del Festival Internacional de Londrina, Brasil, y el 1 de agosto el elenco partirá a Belicehem, localidad cercana a Nueva York en Estados Unidos, con el propósito de realizar un montaje binacional que incluirá actores norteamericanos.

La obra elegida es «Dédalus en el vientre de la bestia» (original de Marco Antonio de la Parra), que será dirigida por Alfredo Castro.

La pieza indaga en el mito griego del Minotauro, con sus personajes Pasífae, Teseo, Ariadna y, por supuesto, el propio Dédalus.

Antiguo pero vigente [artículo]

FECHA DE PUBLICACIÓN

1985

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Antiguo pero vigente [artículo]. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)