



TEATRO

"HISTORIA DE LA SANGRE". Estrenada en la nueva y acogedora Sala Naval, ésta es la segunda parte - iniciada con "La manzana de Adán" - de una proyectada trilogía con que Alfredo Castro y el Teatro de la Memoria quiere indagar en el lado oscuro del ser chileno. La experiencia partió de una investigación sobre asesinos que han matado por amor, reclusos en cárceles y psiquiátricos. No es, claro, una re-creación documental, porque a Castro no le interesa hacer realismo ni psicología ni crónica roja. Su propuesta experimental pretende bucear en esas personas que han trasgredido todos los límites, constatar como sus historias se anclan en esta nación y no en otra, y confrontar al espectador con esa realidad terrible que preferimos ignorar, provocando quizás una suerte de expurgación. La obra no es más que seis monólogos que se van entrecruzando, confesiones paralelas y fragmentadas en que los personajes reales se convierten en muñecos desarticulados. Son victimarios-víctimas que se mueven predeterminadamente entre el amor y la muerte, pasan a ser abstracciones simbólicas que están más allá de una conciencia moral. Aquí hay un trabajo preparatorio muy serio, con basamento en el psicoanálisis, y una labor actoral perfectamente compenetrada en la experiencia, en busca de formas distintas de expresión interpretativa. La música de Miguel Miranda, como en "La manzana...", es una contribución fundamental a la atmósfera del montaje, mientras que la ambientación tiene componentes que

Medio ambiente en Chile [artículo] S.P.J.

Libros y documentos

AUTORÍA

S.P.J.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1985

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Medio ambiente en Chile [artículo] S.P.J.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile