



"Historia de la Sangre"

Aula magna de la USM se repletó para la obra de Alfredo Castro.

Ominosa por sobre todo es la "Historia de la Sangre", el montaje dirigido por Alfredo Castro que se estrenó anoche en el aula magna de la Universidad Santa María. Eso porque más que pensar la obra cabe recrear las sensaciones que produce, dominadas ellas por ese perro-quiltro que marca a la Rosa Faúndez en su celda de cristal y se extiende a toda la escena.

"Historia de la Sangre" es marginal o patética pero jamás trágica. A pesar de contar tragedias, lo hace ajena a la dimensión épica de la muerte, el crimen o la sangre que corre cálida por la tierra.

Tributaria del espíritu que guió la experimentación culminada en "La Manzana de Adán", presenta códigos formales muy similares, lo que se entiende por la parecida motivación de ambos trabajos.

La pieza gira en torno a luctuosos crímenes relacionados de alguna manera con ese concepto que es el amor, y que suele confundirse con un instinto o una más simple glotonería. Trata de locos y de enloquecidos; de tristes siempre. Gente que se perdió de tanto aporreo por una realidad que nunca lograron asir y de la cual se hicieron ensañadas víctimas.

El tratamiento que se da al tema lo saca de toda grandilocuencia para sumirlo en su mundo privado. Por ello la falta de dimensiones auténticamente trágicas, aunque la historia sea desoladora, desollada, gangrenosa.

El aporte de Alfredo Castro va por la senda de las formas. La obra entremezcla tiempos y espacios al hacer interactuar a los personajes y así mantenerlos ligados a pesar de sus particularidades. Cada uno colabora al relato del otro, tanto quedándose quieto como recurriendo a la magia expresiva del cuerpo, con lo cual se alcanzan volúmenes expresivos de alto vuelo y absolutamente definitorios.

Las personificaciones son cabales; las actuaciones están en niveles superlativos, reveladores de un conocimiento y un compromiso con la realidad y la fantasía que se recrea. Ello se evidencia fuertemente en los efectos que tales encarnaciones generan en el público, que explota en aplausos de alid

rentes niveles. Como sucede con el arte.

J.P. Dardel

En circulación libro sobre conflicto del Beagle [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1985

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

En circulación libro sobre conflicto del Beagle [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile