



Capturan esturión de media tonelada

Mide seis metros y tendría 100 años de edad.

BEIJING (Reuters). Un enorme esturión de más de 500 kilogramos, tan grande como un elefante bebé, fue atrapado en el río Yangtze de China, y los científicos estiman que el animal podría tener alrededor de 100 años de edad, informó el jueves la agencia oficial china Xinhua.

El esturión hembra tiene una longitud de casi seis metros y fue capturado mediante una red por investigadores del Instituto de Hidrografía y Artricial de Estuarios de China, agregó.

"Expertos afirman que se trata del más grande y el de mayor edad que haya sido atrapado en el Yangtze", dijo Xinhua.

Pero podría tratarse, de hecho, del mayor pez que haya sido atrapado en la historia de la humanidad.

Según el libro Guinness de Records, un espécimen de la especie Pa River, parecida al pez gato, ha sido el mayor atrapado en agua dulce.

El récord actual fue un ejemplar de la especie, atrapado en el norte de Tailandia, que tenía tres metros de largo y pesaba 250 kilogramos.

El esturión chino, como el Panda Gigante, es una especie protegida en China y es conocido como un "pez mágico".

Alfredo Castro: Un niño tímido, solitario y lleno de obsesiones

Representó la semana pasada de Estados Unidos, donde fue invitado por tres meses a presentar la obra "Dulce Sueño". Había intentado conquistar el trabajo que había en su país La Moneda y así las cosas, Alfredo Castro, 38, partió con su compañía al país del Norte a mostrar lo que se hace en Chile.

Y así fue bien. Se presentaron en Baltimore, Baltimore, Fiebre y Nueva York, recibiendo una muy buena crítica y "logrando un ritmo interactuando con la forma de actuar y producir que tienen los americanos", cuenta.

«A nivel mundial ¿en qué lugar ubico al teatro chileno?»

«En cuanto a profesionalismo, a calidad de actores y directores tenemos muy buen teatro, pero el problema surge en lo económico, porque no hay recursos. En cuanto a profundidad nos acercamos al teatro clásico, por esa capacidad de dejarnos penetrar por el dolor. Comparado con el teatro de Latinoamérica, creo que el nivel es muy, muy bueno».

«La actividad teatral ha aumentado poco, ¿qué pasa con la calidad?»

«En estos momentos se está dedicando más a la parte de la interculturalidad democrática. No es casualidad que las compañías hicieron tanto Shakespeare este año, buscando más universalidad y acercando de la conciencia. Ahora aparece un teatro seguramente comunitario, de comedia, sin mayores profundidades».

«Dejando lo profesional, ¿cómo se divierte Alfredo Castro?»

«Vengo una imagen de super "cómicos" que es lo más equivocada que hay, pero cuando salgo lo hago de todo, siempre me aburro rápidamente. Me gusta estar con personas cercanas a mí y que piensen. Se me hace complicado salir porque me reconozco mucho y eso me impide estar cómodo, porque si en todo se preguntan ¿por qué no habla?, y si lo hago es ¿por qué hablo?»

«ME GUSTA ESTAR SOLO»

«No es un poco "perseguido" ...?»

«Lo que pasa es que me gusta estar solo, trabajo con mucha gente toda el día y cuando voy grabo me interviene hay un constante "chacheo", mínimas, gente. Al final del día lo siento que quiero estar solo. Soy más de uno a uno, conversar con una persona, reírme y pasar un buen rato que estar con un "chacheo"».

«Se entretiene viendo al cine, leyendo o haciendo qué?»

«Viendo televisión, principalmente. Pero también me entretiene mucho trabajar el concepto de las obras que estoy haciendo, ¿en cuanto a "cine"? No sé, si a La Sombra, alguna vez fui a las Spandax, pero es realmente increíblemente observado todo el día, es molesto».

«Prefiere el anonimato?»

«Sí, me gusta mucho, y lo siento perdido en alguna ciudad, pero es el precio que uno paga. En el extranjero da esto es ver que la gente joven va al teatro, eso es bueno y me encanta, pero cuando voy a los teatros, me siento perdido».

«¿Alguna obsesión?»

«Indes (riendos)... yo soy consciente del trabajo y del saber. Creo que no sé nada, que soy una persona muy inculta, que trabajo mucho por infección y eso se acaba, se agota, se muere. Por lo tanto creo que cada año, cada tres años que necesito».

«¿Se quiere seductor?»

«Seducir? ... No, nada que tenga que ver con el sexo, con la seducción al sexo la fama. Nada de eso me perturba, si me convence, si me atrae mucho tiempo, me gusta mucho ver cosas, que la gente vaya a ver las obras de teatro, que me puedan entregar los los cables, pero no me engañe tampoco, en algo pasapero».

«A los 38 años, ¿qué personaje sería un traje a la medida para Ud?»

«Alguno del teatro tradicional. No estoy muy metido en lo que es actuación, me da un poco de miedo actuar, porque una actuación fuera de contexto es muy profunda de lo que está diciendo. Yo no podría enfrentar un teatro tradicional en este momento».

«¿Por qué no lo crea, no creo en ninguna receta, entonces ni lo es un director».

«Pero dirigiéndose Ud mismo».

«Tan mismo mismo a saberlo. No podría ser tan cliché y decirle Hamlet, yo ya lo he me lo puedo tragar».

«... porque no lo crea, no creo en ninguna receta, entonces ni lo es un director».

«Pero dirigiéndose Ud mismo».

«Tan mismo mismo a saberlo. No podría ser tan cliché y decirle Hamlet, yo ya lo he me lo puedo tragar».

Actor y director chileno acaba de regresar de exitosa temporada en Estados Unidos. Cree que no volverá a la actuación y confiesa que se siente cualquier cosa menos seductor.



Tengo una imagen de super "cómicos" que es lo más equivocada que hay... Soy más de uno a uno, conversar con una persona, reírme y pasar un buen rato, que estar con un "chacheo".

"Sólo un 5% de esta música es valiosa" : [entrevistas] [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Soublette, Gastón

FECHA DE PUBLICACIÓN

1985

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Sólo un 5% de esta música es valiosa" : [entrevistas] [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile