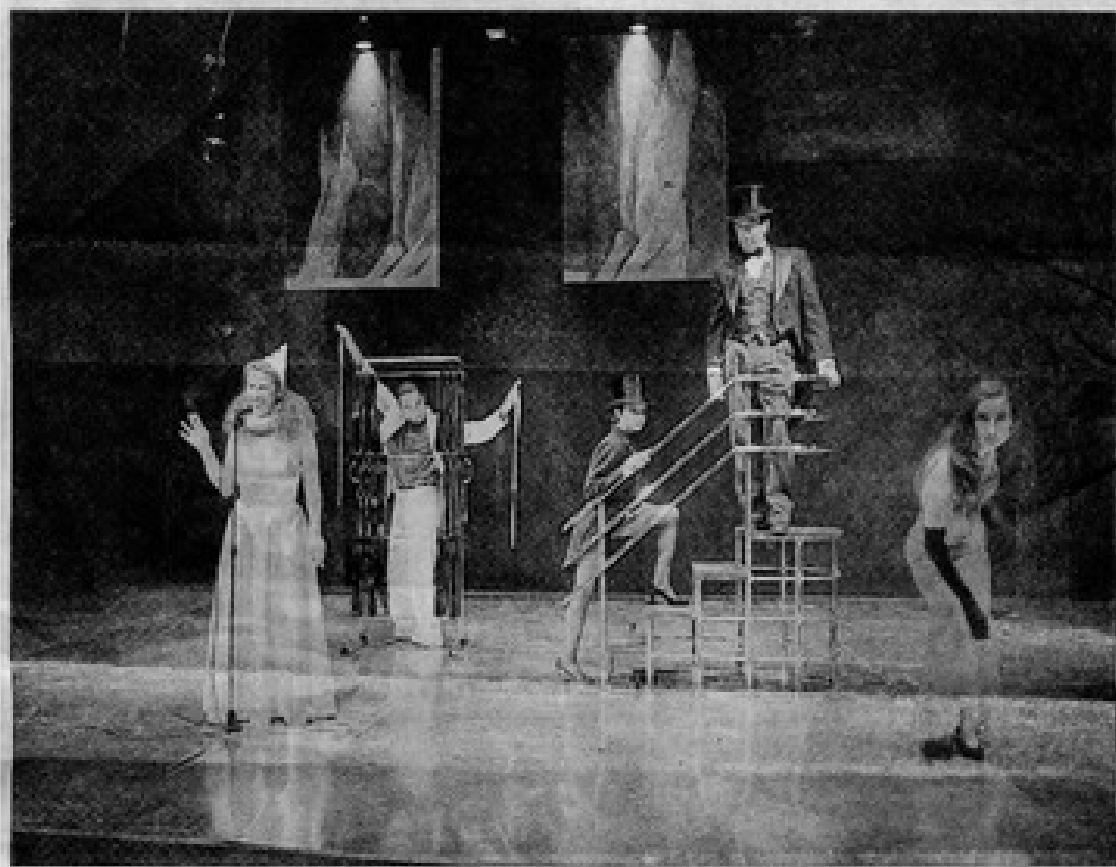




FESTIVAL MUNDIAL TEATRO DE LAS NACIONES



Yvonne García-Roldán (Chela García), Rodrigo Pizar (La Muerte de Guayaquil), Paulina Cruz (La Periferia), Pedro Vique (El Niño) y Amparo Noguera (Mabel Rasmussen).

“Los Días Tuertos”: el Espectáculo Como Muerte

Insiste en torno al tema del espectáculo. Pero también una reflexión acerca del problema de la muerte y la transcendencia.

Es en «Los días tuertos», el montaje con que el Teatro La Memoria celebra su «Trilogía Testimonial de Chile» y que cerrará el domingo 2 de mayo, a las 20.00 horas, en la sala Nival (Cobalán 700).

Los textos fueron recolectados entre artistas chilenos —magos y luchadores de circo— y personas sin domicilio asignado a los autores. Y también se utilizan el material relativo surgido entre estudiantes de la Facultad de Medicina General y de un hospital psiquiátrico. De ahí surgieron los personajes: Chela García (Yvonne García-Roldán), Mabel Rasmussen o el doble de aquella gran actriz chilena (Amparo Noguera), El Niño (Pedro Vique) y La Muerte de Guayaquil (Rodrigo Pizar).

—¿Qué dice que los testimonios sirven para reconstruir una memoria nacional olvidada o no escrita. Los testimonios de «los días tuertos», ¿a qué memoria están sirviendo?

Aldro Castro: «Es como que en esta obra el tema se amplía hacia la universal y a lo cotidiano. «La Muerte de Adán» era mucho más localista, por su intensidad, y por la historia del mundo que cuenta».

—Esta obra es bastante más fría en sus textos. Como «Historia de la naturaleza» también está al borde de la risa y la ironía, pero en un sentido mucho más universal porque uno no sabe realmente si está o no al borde de la risa...

—Los límites las exigencias de actores que paso a los actores?

—Hay un límite en todo lo que está entre: naturaleza, naturaleza, naturaleza. El que, que la naturaleza es un juego, la naturaleza, la naturaleza, la naturaleza de que ellos trabajan al fin

• El Teatro La Memoria estrena el domingo el montaje con que concluye la «Trilogía Testimonial de Chile».

de la naturaleza, de la risa, del llanto y también con la pena.

—Cuando retomábamos a trabajar, Rodrigo Vega (compañero de los directores de la puesta) habló de Verónica, de las notas de descomposición de sus cuadros, que es lo que hace que las figuras sean tales. Esa descomposición ejerce como fuerza de gravedad en sus cuadros».

—En La Memoria siempre hemos trabajado el estado de encontrarse más allá de la frontera. En este caso, los actores cuentan como testigos en estado de coma que se produce sobre la vida y la muerte. Un estado de gran tensión que se vive en el que nadie sabe qué pasa, en el que los personajes vitales se quedan fascinados al mismo, en el que nadie sabe dónde se fue a perder el imaginario. Ese estado de coma fue el que pasó a los actores. Y finalmente, la pena, es la idea de que si no es por esa pena, el objeto que se muestra en sus cuadros, que

—¿Qué dice que cada actor debe encontrar en esta la historia de la naturaleza.

—Pasar a los actores en esos límites, los obliga a rendirse a veces incluso de actuación y a nuevos límites, pero, sobre todo, a descomponer estos de actuación. Se ven obligados a renunciar desde el naturalismo, el realismo y el grotesco, y desde ahí reconstruir una nueva figura, distinta de todas porque es su propia. Siempre están en el filo de

—La ejecución es muy importante en todo esto. «La Muerte de Adán» es como un secreto, algo muy delicado que pueden perderse o no, pero en algo que siempre está la naturaleza de eso, en situaciones específicas. Los límites los hacen y muestran cómo lo hacen, en

no se ven, cómo se paran, cómo se van. Y a pesar de eso, la ejecución que está sobre la escena es a ser capaz de decir el espectáculo. Eso sucede porque esa ejecución, esa destreza, no existe. NO EXISTE. Porque la maravilla del arte es precisamente eso de hacer algo que tiene.

—¿Se puede definir lo que es el espectáculo?

—Francisco Lombardo lo define bastante bien. Ella dice que hay un público que está esperando a que sea que sean capaces de lo que sucede arriba del escenario, y que cargar el ojo de alguien es contaminarlo».

—¿Que que esa contaminación se ve para momentos. Los actores también esperan que sea público sea público y que sea que sean capaces de esa vida misma por esa intención a esa fin».

—Muestra algo el espectáculo?

—Mala.

—Nunca. El espectáculo es la única cosa donde uno realmente puede estar en imposición. Que es la última etapa real que entra; que arriba del escenario cualquier cosa es posible. En general, en todo el arte verdadero es todo lo mismo».

—¿Desde cuándo el arte es el espectáculo?

—En ritmo se llega al espectáculo, a la finalización.

—¿Y de qué se compone la grade?

—¿De cómo se llega al espectáculo o del espectáculo mismo?

—La grade es muestra cuando se muestra que están desde ver, se puede ver en espectáculo. Eso es lo que más puede entenderse a lo que interesa del teatro. Cuando uno que está una persona a ti lo reconstruye por lo mismo que se que alguien llega a esa dimensión

metafísica de energía y conocimiento con la imaginaria, es porque ahí se produce algo. Entonces se carga el ojo realmente».

—La pregunta «¿cómo haciendo un espectáculo?» que hace tanto veces Mabel Rasmussen, ¿es equivalente a «¿qué que hacen es verdaderamente lo real?»

—La pregunta es, «¿qué que ella hace, lo hace para el mismo?» La idea de fácil distinguir el límite: es el espectáculo que hacen lo hacen para el mismo a para los demás. Esquivado a preguntar, ¿qué que ella hace es real y bueno?

—El Palacio de los Mataderos (hoy en el que se llama la «Calle») cubrió a los que hacen pasar la vida de la vida a la muerte. Como los actores son los encargados de llevar al espectador a la muerte, pero también ellos mataderos. El es así, Palacio de los Mataderos y espectáculo son equivalentes.

—¿Los actores son mataderos de la muerte. En el proceso de creación en el momento lo que ellos hacen es pasar su cuerpo vivo a cuerpo muerto, después. Es más lo que hacen en escena: el actor muere durante una hora para que algo pase, se cuenta a un matadero, a un espectáculo. Hay una transformación de hombres por hombres, de muertos por muertos, de carne por carne. Pero, también eso que el matadero matadero es el director, que es el que hace pasar toda esa carne viva a carne muerta».

—¿Se preguntaría a los actores.

—¿Así como tiempos ellos lo preguntan todo a uno. Pero esto es en total. El actor muestra un universo personal que es invisible e inabarcable».

—¿Resumen preguntas, preguntas a los actores en «Los días tuertos».

—No, pero el momento una gran idea en torno al tema del espectáculo.

—¿Por qué redefinir la muerte del espectáculo?

—En la muerte del espectáculo. Es el espectáculo como muerte».

Nuevo apoyo didáctico tendrán los estudiantes [artículo] Museo Histórico Nacional y Esso Chile.

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1985

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Nuevo apoyo didáctico tendrán los estudiantes [artículo] Museo Histórico Nacional y Esso Chile.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile