



"La manzana de Adán" se estrenará en junio

Sólo en grupo de 40 se podrá ver montaje de Alfredo Castro

Una curiosa invitación está haciendo a determinadas personas del ambiente artístico la compañía de teatro *La memoria*: hay que concurrir a una casa deshabitada del barrio Bellavista; allí, después de subir a un segundo piso y pasar por una escalera repleta de sillas, se logra llegar hasta el espectáculo.

Después de unos minutos de espera —donde sólo se oyen los murmullos de los sólo 40 invitados, preguntando qué ocurre— salen a escena los actores, conocidas figuras del medio nacional: Paulina Urrutia, Alfredo Castro, Rodrigo Pérez, Luis Gnecco y Amparo Noguera. Ellos son los protagonistas de *La manzana de Adán*, basado en los textos de la periodista Claudia Donoso y la fotógrafo Paz Errázuriz.

La historia está ambientada en nuestra época, en el Santiago de hace dos años, de ahora o el de 1992.

Una escenografía con murales japoneses y una gran serigrafía que representa a "la madre" sirve para que la mamá-personaje, en este caso la actriz Paulina Urrutia, entre a escena y se convierta en la amante, protectora y castradora mujer de sus dos hijos: Queco-Pilar y Leo-Evelyn, jóvenes travestis.

A este grupo se une Iván-Leyla York y el señor Padilla, quien tiene como residencia el cementerio y un contacto directo con los muertos a través de su madre.

Alfredo Castro, quien vuelve a officiar de director, después de su último trabajo en *La tierra*



Amparo Noguera.

no es redonda, define este montaje como un "realismo chileno de extravagancia poética", que ha reemplazado al *travestismo* de las vestimentas por el *travesismo* de las emociones.

Señalan que este montaje se sustenta en la emoción, el despojo y la poesía, las bases de trabajo de su compañía.

La música para esta obra fue compuesta por Miguel Miranda, quien tomó boleros y rancheras; la fotografía y el diseño son de Rodrigo Vera.

El estreno oficial está previsto para el 6 de junio.

El lugar seguirá siendo el mismo: casas deshabitadas de barrios marginales a las cuales el público, para entrar, deberá esperar que le abran la puerta. Sólo se permitirán 40 personas por función.

El Padre mío [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El Padre mío [artículo]. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)