



"El loco y la triste": Entre la marginalidad y la esperanza

La obra, premiada por el Círculo de Críticos de Valparaíso como la mejor producción teatral del año 2001, se presentará este jueves en el Teatro Municipal de Viña del Mar y el fin de semana en la ex cárcel porteña

por Rafael Sarmiento C.

Toda la marginalidad, el desahucio pleno de la sociedad y la esperanza que de ahí de todas formas emana, es el tema central de la obra "El loco y la triste", del destacado dramaturgo Juan Rodríguez, quien abriga en su historia, escrita a fines de los años 70 y principios de los 80, una crítica al sistema imperante en la época, pero que hoy cobra toda la actualidad, ya no sólo desde una perspectiva política sino que centrada en una mirada humana.

La pieza teatral, que fue reconocida por el Círculo de Críticos de Valparaíso como la mejor obra regional del año 2001, mantiene vigente la temática de la marginalidad y lleva a la audiencia a instalarse en el horizonte que vive, y al mismo tiempo se para, la ficción de la realidad.

Juan Rodríguez extrae de la te-

atralidad todos los hechos que constituyen su drama. Tomó los personajes reales que viven a orillas del río Mapocho y, ubicándose en la frontera del desquicio absoluto, pudo mirar en ellos una sorprendente esperanza de vida.

El montaje "El loco y la triste", de la compañía de teatro El Baúl, dirigida por Omar Prashar, se ha presentado, desde su estreno, en el Festival de Teatro a Mil en Santiago, en los Carnavales Culturales de Valparaíso y en el Festival Internacional de Teatro de Valparaíso, en el que actuaron en Quiloto, entre otros escenarios.

La obra, que tiene una duración de una hora y media, consta de dos personajes, el loco y la triste, personificados por la notable actuación de George Casanova y Verónica Márquez, destacados por la nula violación con todo sistema de orden imperante, sumidos en una pobreza que

atraviesa todos los facetas del quehacer humano.

Pese a que el montaje posee una muy particular escenografía que escapa al realismo, es la actuación el soporte esencial y, al mismo tiempo, el texto de los diálogos tratado con un lenguaje coloquial, extrínseco de los bajos fondos de la política que por naturaleza maneja sin tapujos ni prejuicios, según señaló el productor del montaje, Juan Carlos Ramos.

La obra pone de manifiesto temas fuertes y conmovedores, sin embargo, plantea muchos momentos de alegría, mucho tratado a través del humor negro y de la capacidad de los personajes de reinventarse de la propia desgracia.

Andrés Valdés compuso una banda sonora especial para la obra. La fotografía estuvo a cargo de Juan Díaz y Kalka Lebig realizó el diseño integral, que involucra vestuario y escenografía. Juan Carlos Ramos, cuenta



"El loco y la triste", de Juan Rodríguez, fue galardonada como la mejor pieza teatral de la región por el Círculo de Críticos de Valparaíso.

que se trata de una producción dramática autofinanciada. "La compañía trabaja todo el año, itinerando, haciendo funciones en los colegios, impartiendo clases de teatro; de ahí salen los recursos con los que montamos nuestras obras", sostuvo.

"El loco y la triste" se presentará en única función, este jueves, a las 21.00 horas, en el Teatro Municipal de Viña del Mar.

TEATRO REGIONAL

Esta obra se presentará ade-

más en el ciclo Teatro Regional en la ex cárcel de Valparaíso, los días viernes 8, sábado 9 y domingo 10 de febrero, a las 20.30 horas.

Las funciones se enmarcan en este ciclo de teatro, patrocinado por la Secretaría Regional Ministerial de Bienes Nacionales, que ya presentó el fin de semana reciente la obra "Carolina de los Ríos y la peregrina", basada en escritos de Benjamín Vicuña Mackenna y dirigida por Alejandro Cid.

Los días 14, 15, 16 y 17 de febrero, se presentará "Gritos de guerra", de Gloria Salgado y Sandra Figueroa, dirigida por Martín Erazo. Y los días 20 y 21 darán funciones la obra "El continente negro", de Marco Antonio de la Parra, bajo la dirección de Karina Bacall.

El ciclo de teatro finalizará los días 22, 23 y 24 de febrero, con la pieza teatral "Voces en el barro", de Mónica Pérez, dirigida por Myriam Espinoza.



Violeta Vidaurte, una de las actrices de la comedia dirigida por Roberto Nicolini.

Abuelas en los tiempos de Internet

La obra "Déjame que te cuente que las abuelas sí son para el verano", escrita por Roberto Nicolini, se presentará este domingo en el Teatro Municipal de Valparaíso

Humor por sobre todo, es la base de estas historias surgidas de testimonios reales de mujeres que se convirtieron en abuelas en los tiempos de Internet y al chat. Se trata de la obra "Déjame que te cuente que las abuelas sí son para el verano", escrita por Roberto Nicolini.

Después de dos meses de exitosas presentaciones en Santiago y en otros puntos del país, Nicolini se deja caer en Valparaíso con este trabajo, cuyo elenco está formado por Violeta Vidaurte, Peggy Cordero -que reaparece en las pantallas de televisión gracias a la reposición de "Tic Tac", de Televisión Nacional- e Ila-

bel Sunneih, quien se integró hace poco para reemplazar a Myriam Palacios, actualmente estelmo.

Las actrices alternan ocho monólogos y un diálogo que dan la estructura general al espectáculo, que si bien no es una pieza de teatro propiamente tal, tampoco es un show tipo café concert. Son comedias ágiles y de pequeño formato, donde el humor no surge del chiste, sino más bien del proceso de minarse uno mismo y sorprenderse con lo grave que somos.

Roberto Nicolini, se ha destacado con varias piezas teatrales ligadas a la comedia. La actriz Violeta Vidaurte estrenó

"Mujeres de Villa al borde de un casamiento" de Nicolini, en la sala El Conventillo de Tomás Vidella, con gran éxito de público.

Nicolini escribió la pieza en monólogos, de los cuales, para la función que presentará este domingo 10, a partir de las 20.00 horas, mostrará las confesiones de la abuela de su nieto-hijo en el hospital, otra que como por la vida como conchey, aquella que se queda en medio del hijo y la suera y otra que desde el cielo obtiene el permiso de San Pedro para ver su funeral, con los que pretenden sacar corajeos a la audiencia.

"Hecho en Chile", de Valentin Letellier

Nuevo programa radial abre espacio a músicos emergentes

Con el objeto de brindar un espacio de difusión a las agrupaciones y talentos musicales emergentes de la V Región y al país, el Instituto Nacional de la Juventud concretó el proyecto de un programa radial llamado "Hecho en Chile", que desde hoy estará en el aire a través de la frecuencia de la emisora Valentin Letellier (97.3 FM).

"Hecho en Chile" se transmitirá los días martes y jueves, entre las 16.00 y las 17.00 horas, y será conducido por Francisco Navarrete, joven músico y gestor cultural de la zona. El programa radial, que se realiza en vivo, muestra los trabajos musicales emergentes y consta de análisis y comentarios de la actividad musical de la zona, entrevistas a artistas destacados y noticias relacionadas con otras manifestaciones artísticas y culturales de la región, como cine, música, fotografía, pintura, teatro, literatura, entre otros; y además, los auditores pueden establecer contactos telefónicos en directo con el estudio.

Para el primer mes de transmisión, el programa contará con la presencia del director del Instituto Nacional de la Juventud V Región, Marcelo Gón-

gora, el director nacional de Escuelas de Rock, Andrés Godoy; y la banda villaleonesa Chilo Trujillo.

Los interesados en mostrar su trabajo musical deben presentar al menos un tema en formato cd, en el Centro de Información Juvenil de Valparaíso.

El programa se transmitirá los días 14, 15, 16 y 17 de febrero, entre las 16.00 y las 17.00 horas. Para mayores informaciones, los interesados podrán comunicarse con los organizadores de "Hecho en Chile", a los teléfonos 253251, 239171 y 239119.

Sonidos progresistas en el borde costero

Una fusión de ritmos clásicos y electrónicos presentará el conjunto regional Sur Pacífico, hoy a las 20.00 horas, en la avenida Perú, frente al Casino Municipal, evento que se enmarca en el ciclo de "Música en el borde costero", organizada por la Municipalidad de Viña del Mar.

El grupo ofrecerá al público, que podrá asistir en forma gratuita, un repertorio con melodías que incluyen el rock, el jazz y la música de cámara.

En sus cinco años de trayectoria, el grupo Sur Pacífico ha realizado numerosas funciones en la región y en Santiago, logrando introducir en este medio denominado por sus integrantes como "fusión progresista" o "electroclásica". Tal propuesta se obtiene de la unión de dos géneros electrónicos, aludidos por quintos y un violoncello.

En la oportunidad, el Ha Castellano por Pablo José, Marcos Rivas y Alon Real interpretará las temas "Azul", "En el principio", "Cobello americano", "Resistencia" y "Profundo de Rock", las que serán parte de una producción musical que se estrenará en junio próximo.

El programa de "Música en el borde costero" continuará el martes 12, con el Trío de Jazz de la UCY, el miércoles 13, con el Trío Caribero (jazz), y el jueves 14 de febrero, con el Cuarteto de Saxofones.

"El loco y la triste": entre la marginalidad y la esperanza [artículo] Rafael Sarmiento C.

Libros y documentos

AUTORÍA

Sarmiento C., Rafael

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"El loco y la triste": entre la marginalidad y la esperanza [artículo] Rafael Sarmiento C.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile