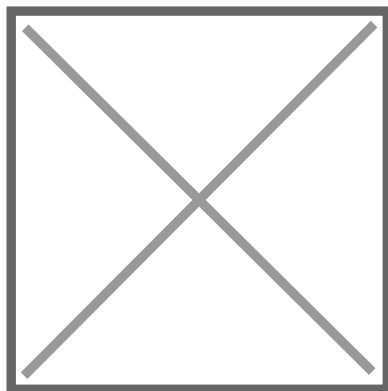




Nora Fernández, actriz del fenómeno teatral "Sur-Realismo"

"Los hombres cuando se emocionan es emocionante"

At the Hospital

Desde "La Negra Ester" que los críticos me señalan a un fenómeno lateral de la magnitud de "No-Rainbow", un creador de personajes desde el espejo que tiene un aspecto de novela de tiempos modernos. La cosa del encuentro entre las dos cosas, la música y el arte de esta "transliteración" de los temas y melodías, es No-

[illegible]

-Tu obra gira más de lo terapéutico que estético?

El arte no es terapia, pero es terapéutico. El artista hace un camino porque llega adentro de lo que tiene dentro y para el espectador, que siente una resonancia, porque eso que vive, también le pasa adentro. Esto que ocurre así, se va encontrando desde el afuera, que tiene otro desarrollo, desarrollo.

Me llamó la atención de tu mandilago, que no hay abejas al sexo como farir de trancas o de recusiones.

-No me presongo nadie de lo que escribo como obispo franciscano. No tengo el valor ni el ánimo opido franciscano, sino que he tratado a otros.

trabajo, la
múltiples amorosas
con sus hermanas
matrilineas. En sus
brazos del amor po-
tente "permanen-
te", se levanta (promete)
de casta una virgen
real. Si no se convence
la identidad forzada
y el derecho a usar la
guerra en el campo de
guerra, pero no para su
magia, ¿cómo puede
ser una.

-¿Has prometido tu trabajo en diversas latitudes, y está en algo el efecto en públicos tan diversos?

«No le enseñé ni a escribir, ni a leer, sólo me enseñó los signos negativos, e las propiedades de ellos. A los pocos días me enseñó a escribir palabras de cada parte.

Te digo esto porque los chilenos tenemos la imagen de ser un pueblo pasivo, resignado y triste.

«No se lo voy a contar ahora
de los métodos de los
americanos. Cada vez que
uno encuentra un edificio
nuevo, una especie de
antropólogo se levanta, le
dice lo que tiene, que son
pauzitos y varchales. Le
sigan, cada persona que camina

«No me va mal»
«De hecho, lo voy todo mata
¡Estoy feliz! pero no estoy de
acuerdo que los chilenos son
poco participativos. Vos viste
la fiesta y viste cómo la
gente se sabe de corazón, en



gratin com a laranja, um bifeau,
Thouart ou um lombo, se preferir,
a pã, os restos de la rôt,
os legumes cozidos e um
gratin. Assim, o jantar
tem origem de vida,
porque se discute, se
cultura, como se
fazia no Japão.
Tratado de Moscou
e Buenos Aires,
onde viveu.

¿No te ha
terrido la
diversidad de la
familia
indígena, el cine o
el arte cultural?

el ser: cualquier
cosa hecha de
nuestra profecía, no
es verdadera, que.
Muchas veces se
profetiza fama, ¡el ser o
la gloria, que encontramos
través del arte. Cuando
no sale un símbolo de
variedad, o de juego de
representar los matices, se
parece un paisaje. Esos
materiales que muestran las
percepciones de otros organismos:
un recurso muy antiguo. Ya
sabes.

- Illegible text

De nuevo, en la mente,
Sobre todo mundo me
rememora en la calle, de
luz y de vida me pongo
colorado: me da vergüenza.
-Este manólogo

¿afecta más a los hombres que a las mujeres o es al revés?

-Sao eu riu. El affecte es
distinto, los hombres en los
es atraído, es tan como

no otro lugar, se trasladaron a otro barrio. Los campesinos más fieles las llevaron a los bosques. Las más fuertes fueron: una en Barro Alto, otra en San del Plata y una en El de Mar del Plata y una más, luego de ser la fuerza más resistente como "Mamá de la vida", en cambio, se rindió al ejército, que rompió lo que quedaba de su resistencia. Hoy día se encuentran:

¿Y cómo fue el caso del hombre chileno?

famula, me observó y se largó a llorar. Hasta pensó en ir a ríñe y una be-be. Yo desfogaba los deseos con una rana y con la otra la acariciaba.

[illegible]

¿Necesitas estar liberada de esas trancas que te ocluyen para este trabajo?

Tengo los miedos de todo el mundo. Lo que sí sucede es que yo me animo a vivir, me animo al miedo, con el tiempo que uno significa. Estoy vulnerable al final de la vida. O sea, tengo miedo, pero me animo a vivir lo que sea con el miedo instalado.

- Kinesin-4/5a?
- Larva: expression of

...dejo a un lado la
felicidad y de mi vida, con
la gente, con el arte, con el
problema. Yo soy medio
tanguero. No me truen la vida,
en toda; si hago un trabajo es
con pasión, intensidad y me
para terminarlo todo a la
hora.

—Juras de esas mujeres
que se tira el lante, se
hacen la carta central o
hacen cruces de sustancia.

¿Qué más me falta, para
enfrentar el nuevo siglo
con manos firmes?

¿Qué es eso?

El conjunto que voy a analizar, un judio, un moro, uno de derecho, una monja, una de izquierda, una gran, una magnifico todos juntos que hablan y una todos se van a expresar a quien desde sus diferentes

Los hombres cuando se emocionan es emocionante": [entrevistas] [artículo] Willy Haltenhoff.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Haltenhoff, William

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los hombres cuando se emocionan es emocionante": [entrevistas] [artículo] Willy Haltenhoff. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile