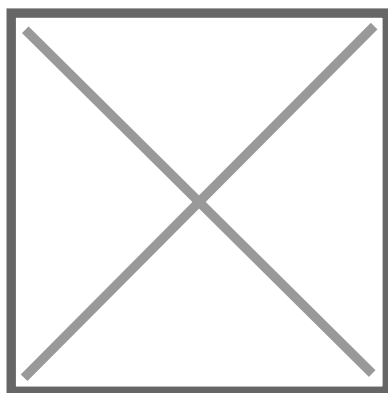




Vida y Obra de Edgar Allan Poe

Maestro del horror, genio odiado

Por Alejandro Araya Cubillos

Resumido, nada más que por la luz de una lámpara, un tanto difuso, rodeado con el silencio de la noche, concentrado en cualquier rincón de la habitación. (NORMAL) Sin duda, cumple un requisito preciso para lograr el ambiente apropiado "a modo personal" para sumergirse en la lectura de los cuentos escalofriantes y tan misteriosos como la vida y muerte de Edgar Allan Poe.

Este escritor crea y desenvuelve un ambiente donde el lector se ve rodeado de una tensión constante que aumenta y se disuelve en el momento menos esperado. Un golpe certero dentro de la magia del cuento. Tal como afirma Julio Cortázar: "El cuento comparado con el bongo se gana por knock out y las novelas por puntos".

LA FORMULA DE POE

Los ingredientes que utiliza Poe como estructura contemplar una articulación de elementos literarios, fuertemente concentrados a un determinado fin. Como diría el mismo: "Un cierto efecto único que hay que cumplir". Además por la brevedad del cuento, permite al autor desarrollar plenamente su propósito, es decir, durante la hora de lectura, el alma del lector está sometida a la voluntad de aquel.

Es así como el "analista del misterio" imagina incidentes, combina acontecimientos de modo que todo contribuya a crear una sensación de intriga, como en su relato "El hundimiento de la casa Usher" (llevada al cine, en 1960, por Roger Corman), donde cada diálogo, cada detalle, y una ambientación de angustia subterránea, se dirigen directa o indirectamente al lector, logrando una fotografía perfecta, tomada con esmero para guardar en ella la nítida expresión de espanto.

SU INTRANSIGENTE BUSQUEDA

Edgar Allan Poe nació

el 19 de enero de 1809, en Boston. Hijo de dos actores de teatro: Elizabeth Hopkins Poe y David Poe. Este último huye y dos años después, su madre muere en Virginia, quedando en completo abandono. Sin embargo Edgar es recogido por un rico comerciante, John Allan y su esposa Frances Allan, quienes realmente cuidarán del niño, a pesar de su débil salud.

Poe estudia en las mejores escuelas de Londres. De regreso a América, ingresa a la Universidad de Virginia. Fatada crisis de lenguaje (francés, español e italiano), pero sus diferencias con su padre adoptivo incidieron en un corte en el dinero de su mantenimiento. Contrae deudas en el juego, a lo cual su padre se negó a pagar la inscripción del año siguiente en la Universidad.

Ante las discusiones y constantes peleas, a los cual se suma el rechazo paterno hacia su amada Eliza Royster, Poe decide huir a Boston, donde publica por cuenta propia "Tamerlane and other poems", que no obtiene gran impacto.

Luego de pasar por el ejército y romper relaciones con John Allan, publica "Poems Second Edition" en Baltimore, lugar donde descubre el periodismo y escribe cuentos satíricos, siendo

premiado por el Saturday Visitor con su relato "El manuscrito encontrado en una botella", en 1833, dando paso a una notoriedad en el público, aunque todavía local.

EL GENIO ODIADO

Sus críticas literarias le llevan a una situación difícil, ya que es acusado de envidia y locura obsesiva. Una investigación de Coleridge y de los poetas metafísicos, lo llevan a hacer el primer intento de análisis textual, estableciendo relaciones en elementos estilísticos y estructurales. Será la primera muestra de Poe en el lenguaje. Esporádicamente cae en el alcohol, lo que provoca en él crisis nerviosas. Pero no impiden su acérrimo afán de escribir críticas y cuentos en distintos periódicos, esperando su consagración literaria.

El 16 de mayo de 1836, contrae matrimonio con su prima Virginia, que aún no ha cumplido los 14 años. Se instalan en Richmond, viviendo del escaso salario de Poe. Luego, empieza a escribir en el "Barton's Gentlemen's Magazine", en el cual aparecen partes de sus mejores cuentos. Pero en 1841, tras la ruptura con Barton, trabaja en "Fidellia" en el "Graham's Magazine", que se convertirá en la mejor revista de la época

con relatos como "Los asesinatos de la calle Morgue", "La isla del hada", entre otros.

Pero, su momento culmine va a llegar en 1845 con la publicación de una antología de cuentos: "El pozo y el péndulo" y "The Raven and other Poems", que de hecho marcaron su celebridad y control de los círculos literarios en New York. Así continúa su vida escribiendo cuentos, críticas, dando conferencias en distintas localidades y publicando poemas como "Annabel Lee", siendo su nombre conocido en París por sus traducciones, hasta que a finales de septiembre se traslada a Baltimore. En una de sus calles aparece inconsciente el 3 de octubre de 1849, es trasladado delirante al hospital de la Universidad de Washington, donde muere cuatro días después por causas desconocidas.

Todavía hoy son misteriosas las circunstancias y motivos de su deceso, que van desde crisis cardíaca, diabetes, congestión cerebral hasta víctimas de fanáticos de un partido político que lo habían drogado a la fuerza para hacerlo votar por un candidato en las elecciones legislativas que se realizaban ese día. Las causas aducidas son muchas, careciendo todas al final de fundamentos concretos.

Sin embargo, lo que no es un misterio es todo el aporte esgrímico y el sustento literario de Edgar Allan Poe, del cual fue tomado y adoptado al cine (como "El pozo y el péndulo", en 1961). Además de su habilidad como creador de cuentos, situándolo en una autonomía esencial por su profundidad y su técnica, rigurosa y nítida. Poe nos deja con el aliento contenido entre sus redes tendidas por él. Redes que serán misterio, terror, adornado de detalles átricos, plantamientos desnudos, externos a un posible final que denotan su pluma analítica y certera que nace cada vez que leemos un cuento del simplemente: porta del horror.



Maestro del horror, genio odiado [artículo] Alejandro Araya Cubillos.

Libros y documentos

AUTORÍA

Araya Cubillos, Alejandro

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Maestro del horror, genio odiado [artículo] Alejandro Araya Cubillos.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile