



Vidas grises

Un libro sobre el infierno de la maternidad y la triste vida de un puñado de amas de casa inglesas que se sienten vacías por dentro.

Lo proclaman *Sex & the city* y *El diario de Bridget Jones*; hay una revolución en ciernes protagonizada por mujeres de mediana edad que, impacientes, se apresuran a recuperar su libertad sexual para dominar el mundo. Es una tendencia y una moda pero también literatura, ésa que las feministas profetizaban hace años y propagada ahora de la mano de un consumo que, por un rato, se vuelve subversivo.

Helen Simpson (inglesa, edad indeterminada, cuentista premiada, colaboradora habitual de *Granta*) ironiza de manera tristísima sobre lo anterior en *'Vivan las vacaciones'*, un volumen de relatos sobre amas de casa británicas -y algo acomodadas- que se quedan en el hogar para experimentar, de manera conjunta o alternativa, el hastío de la rutina diaria, la depresión del marido ausente, la insatisfacción sexual y profesional, las peleas de los hijos en crecimiento y la sensación terrible de haber equivocado el camino y perderse en la espesura de un bosque hecho con hipotecas, niflitas disfuncionales y comida para bebés.

Son nueve relatos que tocan la maternidad y la relatan de manera terrible y divertida. Pequeñas fábulas opresivas sobre la vida doméstica: la mujer que es incapaz de disfrutar de un momento a solas (*'Vivan las vacaciones'*); la ejecutiva que se pierde en una tienda de ropa de diseño para soportar la culpa de trabajar

y dejar el hijo en casa (*Wurstigkeit*); el aniversario de bodas de una pareja en descomposición (*Consigue una vida*); el apocalipsis de una dueña de casa con dolor de oídos (*El blues del milenio*) y los extraños efectos de la ópera en una mujer que no puede desprenderte de su marido (*"pera*).

Es obvio el camino hacia donde va Simpson: el de la vida cotidiana como una suerte de cárcel silenciosa, de barrotes invisibles, apenas verbalizable. En ese sentido, es revelador el título original del texto -cambiado por razones desconocidas-. *Consigue una vida* trabaja la narración de los rituales diarios de esas personas incompletas que protagonizan los relatos del libro. De este modo, para la autora, no hay salida posible. Los textos jamás concluyen en rupturas o explosiones; por el contrario, los personajes son arrastrados por el peso de sus acciones a la repetición eterna de las mismas. Eso lo vuelve cuentos morales: Dorrie elige un matrimonio antes que una vida, Nicola padece la culpa, es imposible no ponerse triste con la Navidad.

Se trata así, de un gesto realista: se narra lo que sucede, el clímax nunca se resuelve a favor de las víctimas, el orden se perpetra para siempre. Es el reverso oscuro -o gris- de la metafísica frívola que ha capitalizado Nick Hornby, Candace Bushnell y sus interminables imitadores. Es como *Sex & the city*, pero sin



sexo ni ciudad. *'Vivan las vacaciones'* es pura tristeza escrita con una prosa eficaz, contenida y a veces lírica: un conjunto de parábolas reales sobre la vida de un puñado de mujeres despojadas de toda utilidad -e identidad- social que no sea ser aplicadas madres perfectas. Un libro recomendable en tanto manual de rebelión doméstica, de feminismo minimal pero efectivo, inevitable y absolutamente moderno.

Vidas grises [artículo] Alvaro Bisama.

Libros y documentos

AUTORÍA

Bisama, Alvaro

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Vidas grises [artículo] Alvaro Bisama. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)