





PEDRO MARAMBIO  
VÁZQUEZ

Del Caribe viene este libro sensual, con los vientos atardecidos de la tierra cubana y también de los sentidos. Viene esta poesía a hacerse los pantalones o la falda, porque ya no queda más que hacer sino el amor. El erotismo en poesía es difícil, tocar los entornos del deseo y pasar una mano y luego la otra para estar encima de otro cuerpo luego, es meditador no por el hecho, sino por el canto que necesita casi la delicadeza de un ángel para cantarlo sin hacer sangrar la herida del deseo; pero se puede, así lo demuestra este libro llamado "Erot en la poesía cubana", selección que hace Marylin Bobes pensando en el desenconocimiento fundacional de la palabra. Fina, la misma que cae desviada en un platillo paradisíaco y sin temor de ser descubierta, retorciendo sobre la arena caliosa de Cuba, sin decir si hacer, sólo con la piel lucía una caracola, donde van a parar los humores del amor. Todo en Cuba es un trópico sensual, la lluvia, la cañicula, la tormenta, el mar que se alza sien-

# "QUE MI VIDA NO

*vaya más allá de tu abrazo, que yo pueda  
caber con mi verso en tu abrazo"*

La compiladora usó de los métodos el más acertado para seleccionar estos versos, que tienen la diafanidad del deseo, la pulcritud de un juego primigenio latente más que en las piernas o en la cabeza, en el corazón.

pre a donde nace el cubano, lo determina, lo encapilla, lo vuelve lo que es: ritmo sobre piedra y verde, una ola que revienta en el pecho seco de la isla y le da esa permisividad de fogueo y saliva que le vuelve el canto un cometa ansiado por donde escapa a los muelles y la ventura. Sólo al clarear, el cubano busca de nuevo su fondo de bar y sigue en la tarea diaria de la revolución, tan romántica y perenne.

Sólo al anochecer, después de recorrer la saña con machete en mano, el pueblo cubano va a la cama a amar lo insobornable, a raudar el placer con la misma algarabía con que baña o prepara la cena.

Ese impetu, esa confusión entre dos cuerpos demandados, está reflejado en este libro que tiene el temblor del asma y de la muerte, porque en la cama, en la cama cubana, que bien podría ser una balsa, flota la vida con su dorso desnudo expe-

ZIOMARA J. PAGÉS

## MI CRUZ LLENA DE ROSAS

*Cartas a Sandra, mi hija enferma*



Editorial Universo

La poesía erótica cubana viene en este libro voluptuoso que arranca en la noche, como esos quejidos que resueltos en una habitación callada.

mando un silencio ardor.

Qué bella imprudencia acostar la Bobes, cuando juntas estos arenales donde hace el amor Martí o la Loynaz, esos mismos quejidos que entrecierran la noche hasta alcanzar la luz o un misterio.

El libro es una constante arremetida contra los cuerpos ansiosos, tendidos en un manglar, sacudidos al fondo el trópico silencio para que Cuba sea más que este valván insolente de pobas y colpas que preparan buscando en un verso la paz después del instinto.

Así sopla en mi alma este fuerte libro sofocado de pasión y placeres, estremizado en las ondas de Yemayá, custodia de las aguas y el maíz que crece delicado en el viento y las aves de Eva.

Los poetas

Bobes en este itinerario político por la sensualidad, camina alertado por las voces más representativas de la poesía cubana, sin cometer el latido, dando rienda suelta a la palabra, como los caballitos que recorren la isla en noches de luna.

Entre las pláticas que versan se encuentra la de Mercedes Matamoros, voz de principios del siglo XX con la prudente poesía de la época, y de allí los saltes vertiginosos hasta encontrarse en medio de esta sibarita literaria con José Martí, Nicolás Guillén, Rogelio Pedroso, Dulce María Loynaz, Víctor Casals y otros poetas cubanos de delicada pluma.

# **"Que mi vida no vaya más allá de tu abrazo, que yo pueda caber con mi verso en tu abrazo" [artículo] Pedro Marambio Vásquez.**

**Libros y documentos**

## **AUTORÍA**

Marambio Vásquez, Pedro

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

2001

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

"Que mi vida no vaya más allá de tu abrazo, que yo pueda caber con mi verso en tu abrazo" [artículo] Pedro Marambio Vásquez. il.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)