



De las antropologías poéticas: Ignacio Balcells, El tiempo en la costa...

Es especial en el sur de Chile, y a partir de la llamada poesía rito-cultural, que es en su mayoría poesía producida por autores de origen mapuche, pero también por algunos que desde una vertiente antropológica, como estudio establecido y tradicional, han utilizado el discurso lírico como modalidad indagatoria de modos de vida, de vivencias y de concepciones, dada la coexistencia allí de grupos derivados de las etnias originarias principalmente mapuches, inmigrantes alemanes, italianos y franceses y de los antiguos asentados del imperio colonial español, se ha establecido un concepto de antropología poética.

No ha mucho me tocó asistir a una conferencia-panel en que el profesor Iván Carrasco presentó a Juan Carlos Orellana, como representante de esa antropología poética, disciplina incluyente de una orientación de la poesía lírica, pero al mismo tiempo derivada de una necesidad de romper la distancia supra-objeto aplicada a exposiciones antropológicas que son fuertemente vivenciales y que no tienen posibilidades de ser "asimiladas" desde una mera investigación positivista clásica, como visión de un observador externo. Se refiere este autor a exposiciones de comunidades minoritarias, la droga, la pobreza, el hambre, otros incidentes y otros afines. De allí la necesidad de vivirlo, de sentirlo, de sentirlo desde adentro, desde de interioridad intrahistórica. Por lo demás se procedió a cuestionar esta disciplina como práctica originada en el autor presentado. Estando de acuerdo con la postulación de esta disciplina híbrida, creada entre la ciencia y el arte, me parecía excesiva la atribución fundadora que allí se concedía, sólo pensando ya en los Trópicos mágicos de Levi Strauss, en los antecedentes de autores franceses viajeros desde Blaise Cendrars



El tiempo en la costa, Ignacio Balcells, editorial Andrés Bello, Santiago de Chile 1999.

efectivamente una perspectiva de contemplación, de toma de razón mediante el ensayo y la reflexión ya en primer año de un proyecto. Ya en 1969 se trabajaba mediante el método de proyectos, algo que se transporta ahora como novedad europea. Allí se practica la reforma real y eficaz, antes de hacerla fracasar en otras universidades.

Redescubro el mar de Chile, redescubro la orilla del mar, ese marfondo que (cual) tranquilo te habla, en la escritura de Ignacio Balcells, en El tiempo en la costa,

insolador y expusará también a descubrir su precio.

Rememoro que Tiempo en la costa se plantea efectivamente desde realidades progresivas del escritor que se asume como vigía, guía, testigo, balapod y solista, en una intento por graduar su aproximación que es también un intento por habitar la costa desde una perspectiva lírica, de allegado, que procura inintencionalmente un hacerse habitante del lugar, que es en este caso Quintero, una cabita al sur de Valparaíso, y que lleva antes todo de una forma

De las antropologías poéticas : Ignacio Balcells, El tiempo en la costa [artículo] Walter Hoefler.

Libros y documentos

AUTORÍA

Hoefler, Walter, 1944-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

De las antropologías poéticas : Ignacio Balcells, El tiempo en la costa [artículo] Walter Hoefler.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile