



teatrera

Venta del alma al diablo... a la chilena

«El roto y el diablo» sumerge en el mundo de la fe y la cultura popular.

Andrea Jeftanovic

★★★☆☆

Venderle el alma al diablo a cambio de un deseo no es nuevo. Pero la pílleria chilena le da una vuelta de tuerca a este clásico pacto. Esta vez es Venancio Sansana, un genuino roto chileno, que buscando romper las barreras sociales y casarse con su amada Rosa, engañará a Satanás. El relato de esta leyenda criolla, inspirada en el cuento homónimo de Antonio Acevedo Hernández, se hace en octosílabos propios del cantar popular campesino. La guitarra en vivo da ritmo a esta paya que alterna la narración de las aventuras de Sansana y algunos hechos que han pasado a ser parte de la mitología popular: el penal perdido de Caszely, el combo al guatón Loyola y otros. Además, se explora en la arquitectónica figura del roto chileno.

Sansana invita al diablo a una

fiesta en vísperas de su supuesto viaje al infierno. Pero el diablo tiene mala cabeza; la borrachera es tal que se pone a bailar y se desmaya ahí mismo. Sansana se sale con la suya, se casa con Rosa y se burla del diablo. El caos obliga a San Pedro a reubicar las piezas del cosmos. El diablo recordará con rabia la trampa cada cierto tiempo, ocasionando esos movimientos que estremecen la tierra. Así, con picardía esta leyenda intenta dar una explicación de los temblores y al lugar del demonio en nuestra cultura. Según los folcloristas, en Chile, el diablo es amigo cordial del pueblo con el cual departe y por eso se lo trata con astucia.

Este montaje de la compañía de muñecos Periplos, dirigida por Domingo Araya, es una de las once obras que forman parte del ciclo deciochero «Teatro a la chilena». La pieza está orientada a público

adulto e infantil. Es un espectáculo que mezcla el uso de títeres de manipulación directa, máscaras y canto popular. El montaje es entretenido y animado, los actores cantan, bailan y recitan bien. Pero la puesta en escena es algo débil, los títeres y las máscaras son de una manufactura descuidada, lo que resta magia y capacidad lúdica.

A su vez, la escenografía está poco trabajada, sin crear un mundo de ensueño como suele hacerlo el teatro de marionetas. Un poco más de recursos e ingenio en la producción, junto con una dramaturgia de más largo aliento hubiera dado notables resultados. De todas maneras, «El Roto y el Diablo», es un espectáculo ágil y divertido, ideal para estas fechas.

Y practique su pie de cueca, no vaya a ser que sea el elegido a bailar en el escenario esta danza zapateada. ■



«El roto y el diablo»

Sala Galpón 7, Chucre Manzur 7 (735 5484). Jueves a sábado, 22 hrs. Domingo 12 y 21 hrs. Entrada general \$4.000. Estudiantes \$2.000. Jueves populares \$2.000 general.

Venta del alma al diablo... a la chilena [artículo] Andrea Jeftanovic.

Libros y documentos

AUTORÍA

Jeftanovic, Andrea, 1970-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Venta del alma al diablo... a la chilena [artículo] Andrea Jeftanovic.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)