



**teatrera**

## Hitler en Chile

Un humor confuso y errático da vida a un montaje sobre el nazismo en el país.

**Andrea Jeftanovic**  
★☆☆

**L**a obra con el título más largo que recuerde, «El 20 de abril de 1933 con motivo del cumpleaños de Hitler el Gruppenführer de la SA Adolph Reuck expone a los niños de las Deutsches Schulen Chilenen las maravillas del nacionalsocialismo», parte con una anécdota que supuestamente protagonizó Pablo Neruda.

Gustavo Meza, director del Teatro Imagen y de esta pieza, arma un espectáculo sobre este interesante y poco tratado tema: la propaganda nazi en Chile y cómo se reprodujo su lógica en el país, la sociedad y las escuelas de teatro. Y según la obra, no fue un hecho puntual en manos de un par de locos, fue una propaganda activa que educó a niños y a adultos; que contó con gran aceptación y que incluso permitió esconder al hombre brazo derecho de Hitler y jefe de la SA, Ernest Rohm.

El montaje se desarrolla apoyándose en propaganda, discursos, comunicados, diapositivas y cine de la Alemania nazi, material compilado e investigado por Lila Calderón. Los actores no sólo encarnan personajes, sino que además tienen una opinión acerca de ellos, alternándose el rol de intérprete con el rol de comentaristas. La obra está protagonizada por el "ejecutante primordial" César Robinson von López («Von Mares?»), y el "cómplice" Esteban Molina. Además (al menos el día del estreno), subió al escenario a dar su testimonio un ex alumno de la Escuela —da la impresión que de verdad, que no es parte de la ficción— que sufrió una injusta evaluación y expulsión; se sugiere que por discriminación racial durante los años de Pinochet.

Así, realidad y ficción, pasado y presente se citan para recordarnos que lemas como "Nación, trabajo y paz" no son tan ajenos. Con un tono irónico se invita al público a ser testigos de las maravillas ofrecidas por el nacionalsocialismo, que decía superar los traumas de un pueblo vencido mostrando un cero por ciento de inflación y de cesantía.

El problema es cómo en este proyecto se ensambian todas estas diversas piezas: un registro confuso intercala aburridos y extensos discursos con situaciones que parecen veladas entre amigos, con muchos guiños generacionales que pocos pueden gozar totalmente. El registro histórico se entrecruza con la anécdota. Por ejemplo: la exhibición de un video de dibujos animados en el que el protagonista juega a identificar actores nacionales parece una tomadura de pelo.

Esta obra fue vista el día de su estreno, y daba mucho la idea de marcha blanca. El tono dubitativo del protagonista y las transiciones poco claras apuntaban más a un divertimento que a una obra. Extraño montaje, pero sobre todo desprollo y redundante. No se condice con la trayectoria de Gustavo Meza ni con la importancia del Teatro Imagen, escuela que cumplió 30 años, y que esta vez se queda en la humorada más que en la renovación de su tradición sólida y contestataria. ■

**«El 20 de abril de 1933 con motivo del cumpleaños de Hitler...»**

Teatro La Comedia (Merced 349, 639 1523). Jueves, viernes y sábado a las 21 hrs.  
Entrada general \$4.000. Estudiantes y tercera edad, \$2.500.

## Hitler en Chile [artículo] Andrea Jeftanovic.

Libros y documentos

**AUTORÍA**

Jeftanovic, Andrea, 1970-

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

2003

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Hitler en Chile [artículo] Andrea Jeftanovic. il.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile