





El ojo en la historia
Álvaro Hoppe
Gonzalo Leiva Quijada
Fondart, Metropolitano, 2003
142 páginas

Documento histórico y estético

Para montar el presente libro de fotografía, el esteta Gonzalo Leiva seleccionó 111 fotos tomadas por Álvaro Hoppe entre 1979 y 1994, y las dividió en 4 capítulos temáticos. Leiva, quien además es presidente de la Sociedad Chilena de Fotografía, nos entrega un estudio conceptual y contextual de las fotografías de Hoppe, pero a pesar de lo adecuado que resulta dicho estudio al interior del libro, "una imagen vale más que mil palabras". Es por esto que se comete un error al presentar el libro como un libro "sobre" Álvaro Hoppe y no "de" Álvaro Hoppe. Pero más allá de este vicio formal, es un libro muy recomendable para los amantes de la fotografía tanto artística como periodística.

A pesar de que el rescate de la memoria histórica de nuestro país es una necesidad para comprender los sucesos presentes, hay que reconocer que el soporte literario ha sido inmensamente más difundido que el visual. Es por eso que el mensaje gráfico como medio de expresión documental tiene mucho que decir en la actualidad. Por tal motivo, este libro es uno de los signos de que la fotografía está viendo una luz largamente postergada y eclipsada por otras formas de expresión.

Gonzalo Leiva juega un rol fundamental, al invitar al lector de fotográfico a entender, a comprometerse, a enamorarse de las imágenes de Álvaro Hoppe. En el primer capítulo, Hoppe nos muestra la ciudad de Santiago a partir del centro y hacia su periferia. El paisaje urbano es tratado como la conjunción de los sueños estéticos del fotógrafo y de una realidad enmarcada en los resabios de la dictadura militar de Pinochet. En esta primera serie aparece una foto muy emotiva e intensa en que aparece el funeral del sacerdote André Jarlan en 1988.

El segundo capítulo se compone de una serie de retratos, en los que la composición gráfica armoniza con las características específicas del personaje retratado, formando un todo indisoluble. Personajes del teatro, la poesía y la política desfilan por esta galería mostrando facetas desconocidas (creadas por el fotógrafo): Enrique Lihn, Jorge Teillier, José Donoso, el cardenal Raúl Silva Henríquez, Clotario Blest, Andrés Pérez y Pedro Lemebel son algunos de ellos.

El capítulo tercero es el que más se inserta en el ámbito propiamente

El ojo de la historia [artículo] Miguel Aburto

Libros y documentos

AUTORÍA

Aburto, Miguel

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El ojo de la historia [artículo] Miguel Aburto. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile