



Buscando el kitsch poético del campo

Un libro pensado como artefacto (algo parreros hay en la idea), pero promediado o de la alta modernidad, como prefiere decir Alexis Figueroa. Eso es su más reciente propuesta poética. El título binario: "Polikátrax.doc".

Para producir ese texto, el poeta penquista-santaguito (espérate al año entre ambos ciudades) atravesará un suceso territorial. Gracias a una reciente beca del Consejo del Libro y la Lectura realizará una pasantía en San Francisco de Mostazal. Allí escribirá su tercer libro y de paso romperá su intención de publicar cada diez años.

A propósito del concurso del Consejo del Libro, en la región también fueron destacadas Omar Lazo, Ego Ruedera y Alejandro Arcebalde. A propósito de kitsch, es cuando un elemento o obra de arte se descontextualiza y se emplea para alcanzar un fin distinto para el que había sido creado. También se habla de kitsch ante una obra exagerada o que transgrede las reglas comunes de lo bello.

El artefacto

«¿Por qué pensaste en San Francisco de Mostazal?»

«Mi idea es producir un libro de poemas que tendrá mucho de artefacto, en el sentido de combinación de signos, combinación de lenguajes, trabajo con pares opuestos como ruralidad-ciudad, tradición-cultura, etcétera. Y diseñando una especie de artefacto que hunda lo kitsch a partir del campo».

«¿Cómo sería ese kitsch?»

«Usar íconos e imágenes campesinas fuertes para insertarlas dentro de una comunidad urbana. Me refiero a usar como temas poéticos las vacas o las gallinas, relacionados con una visión de alta modernidad. Un poco lo que hace una pareja de artistas plásticos que se separó hace poco».

«Bruna Trullá y Rodrigo Cabezas...»

«Estrictamente. Lo mismo, pero en poesía».

«Como serían las referencias visuales de esta poesía, entonces...»

«Una iconografía kitsch en donde vas mezclando elementos de la iconografía tradicional y los vas desvirtuando, redefiniéndolos de todo un contenido

• *Poeta penquista ganó beca de pasantía del Consejo del Libro y la Lectura. Se irá a San Francisco de Mostazal para escribir sobre el campo, pero desde lo kitsch.*

• *A propósito de ese ambiguo concepto, él lo explica así: "usar como temas poéticos las vacas o las gallinas, relacionados con una visión de alta modernidad".*

Por Marcelo Sánchez R.

de cultura estereotipada o de alta tecnología».

«Un abordaje postmoderno».

«Si alguien quisiera decir ese adjetivo, sí. Hace diez años que la postmodernidad se ha transformado en diversos adjetivos. Puedes hablar de alta modernidad, de ultramodernidad, etcétera. Está muy difuso el término, pero sí, como dices tú, podría ser así».

Un libro es...

«¿Cómo sitúas este libro en tu producción poética?»

«La verdad es que tenía pensado publicar cada diez años un libro. Eso no significa que estuviera de estas cifras haya publicado. He publicado y he escrito, pero no en forma de libro».

«De 1988 ("Virgenes del Sol") a 1996 ("El laboratorio circular") se cumple esa decena. Pero dices que "Polikátrax.doc" aparecerá el 2001».

«Esa realidad me ha dado cuenta de que me faltaban diez años en tener un libro armado a mi gusto».

«¿Dónde están los textos que has publicado en el internet?»

«Gran cantidad de ellos en revistas distintas. Tendré unos 60 o 70 textos escritos en poesía y no sé si algún día aparecerán en un libro».

«O sea, habría una recopilación».



Desde hace años, Alexis Figueroa transita entre Concepción y Santiago. En la capital participó en la organización del último encuentro "Chile Poetas" y en Concepción es colaborador cercano de la Compañía Calatrán, que ha llevado sus textos a la danza.

Palabras al paso

«¿En qué tiempos te?»

«En ninguna cosa».

«¿Dónde encuentras la belleza?»

«En... digamos... en la tranquilidad de espíritu, sí».

«¿Sueltas con algo frecuentemente?»

«Con el mar, una vez al mes por lo menos».

«¿Tienes algún pensamiento recurrente en tu trabajo?»

«No. O tal vez sí, la complejidad simbólica de las palabras, eso sí».

«¿Qué ha sido lo peor que has visto?»

«La nueva democracia».

«¿Cómo te gustaría ser recordado?»

«No me gustaría ser recordado».

«¿Por amor al arte o por amor tío?»

«Por amor a mí».

«¿Qué te consuela cuando estás triste?»

«Nunca he estado triste, diría».

«¿Cuál es tu libro de cabecera?»

«"El cielo protector" de Borges. Creo que es uno de los mejores libros que he leído en mi vida».

ción».

«Ese texto no está hecho para ser recogido como libro».

«La pregunta pertinente, entonces, es ¿cómo concibes un libro?»

«Sigo concibiendo como una unidad temática y de trabajo, defendiendo conforme a parámetros que son autovalorantes».

«¿Y qué pasará con aquellos textos difuminados?»

«No gustaría recopilarlos ha-

jo el título de algo así como poemas eventuales o poesía personal. Tipos que son textos que precisamente su característica técnica es que son poemas más cercanos a lo que comúnmente se podría decir de libros conversacionales. Mis libros no son fundamentalmente libros, pero estos poemas a veces sí. Me refiero a que tiene mucha expresión de sentimientos del autor frente al mundo, de un vision personal, etcétera».

Buscando el Kisch poético del campo : [entrevistas] [artículo] Marcelo Sánchez R.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Sánchez R., Marcelo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Buscando el Kisch poético del campo : [entrevistas] [artículo] Marcelo Sánchez R. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile