



El escritor Pablo Cassi se confiesa con "La Estrella"

SAN FELIPE.— La obtención del Premio Municipal de Literatura de Santiago 1983, creación poesía, por parte del poeta santiaguino Pablo Cassi, ha significado un capilarazo a la labor cultural que desde hace diez años a la fecha, ha estado realizando el intelectual aconsegüino.

"La Estrella" quiso conocer en profundidad el significado de este premio, como asimismo la reacción del poeta galardonado, y es así como le formulamos diversas consultas relacionadas con su actividad creativa.

PREMIO MUNICIPAL DE LITERATURA

¿Qué importancia le otorga a este premio?

— "Por tratarse de un certamen literario a nivel nacional donde participan poetas de los más distintos niveles y condiciones intelectuales, creo que este reconocimiento con el cual se me ha distinguido representa la mayor aspiración a la que pueda pretender poeta alguno, ya que este evento, por sus características es el más importante que se realiza en Chile. Ahí reside la importancia que le atribuyo, para mi obra "Intimo desorden", fue inmediatamente revisada entre más de un centenar de libros publicados.

El jurado compuesto por premios nacionales de Literatura, miembros de la Academia Chilena de la Lengua y de entidades como la Sociedad de Escritores de Chile, Grupo Fuego de la Poesía y el PEN Club de Chile, viene a revertir la seriedad y objetividad, que se requiere para decretar el Premio Municipal de Literatura.

¿Cómo definiría Pablo Cassi su poemario "Intimo desorden"?

— Difícil es en sí, dar una respuesta que satisfaga al lector ya que el proceso creativo es una concepción tan personal, íntima y subjetiva que cualquier interpretación que de el autor de su obra, no creo en lo más mínimo, vaya a comprometer plenamente a quienes se interesan sólo por leer poesía. Retomando parte del prólogo del profesor de español de la Universidad de Utah, Albert Weiss dice manifestar: "Vivimos en la oscuridad, hacemos lo que podemos. El resto es la locura del arte". A mí juicio creo entender que ésta sería la mejor definición para este libro que ya aludí a un nivel más amplio que el incluido: un importante segundo lugar en el concurso Iberoamericano de Poesía de Quetzaltenango, República de Guatemala, lo que vendría a ratificar que la poesía es un lenguaje universal donde, para entender sólo se requiere de un alto de sensibilidad".

¿Podría decirme en qué nivel se sitúa su poesía?

— "Creo que la respuesta se encuentra en el mismo nombre de premios literarios recibidos tanto en el país como en el extranjero que me induce a pensar que mi obra se encuentra en muy buen pie y que no tiene nada que envidiar a la de otros poetas ya consagrados. Por lo tanto, considero que en cierta medida me puedo sentir satisfecho con lo realizado hasta el momento, lo que no significa en absoluto un estancamiento en el proceso creativo".

Existe el oficio de escritor o de poeta, ¿qué piensa al respecto Pablo Cassi?

— "Sin lugar a dudas que en todas las manifestaciones artístico-culturales no sólo la inspiración y el deseo personal de ver o sentirse, hacen: poeta, escritor, músico, pintor prevalece como tal, más bien habría que definir un concepto que es primordial en todos los aspectos creativos, como son el talento y el oficio. En lo personal el intentar recrear con el lenguaje, vivencias, emociones, sensaciones y también, por qué no decirlo, frustraciones, constituye para el poeta un oficio estrictamente solitario, donde muchas veces no se logra de buenas a primeras plasmar esa ligera sensación subjetiva, que podría definirse como proyecto de poesía. Hay que volver hacia atrás e insistir cuantas veces sea necesario, desvelándose muchas veces, luchando contra los fantasmas que a diario nos habitan y se nos pegan a la piel sin darnos tregua ni cuartel. Y recién ahí es donde este parto doloroso entrega como hijo a lo que yo podría llamar un poema".

¿Qué podría decir Pablo Cassi en relación a si existe en Aconcagua un movimiento literario o su creación es un aporte individual en la concepción poética?

— "Para responder a esta pregunta tendríamos que diferenciar dos aspectos fundamentales. Uno de ellos lo podríamos definir que San Felipe de Aconcagua por su pasado cultural, me atrevería a decir grandiosamente como en pocas ciudades de Chile, constituye para quienes trabajamos en el campo de la cultura, un fuerte incentivo. De ahí que nuestro accionar se vea perme-

constituya para el patrimonio cultural de San Felipe y del país un aporte que podríamos denominar como "personal".

¿Podría decirme qué escritores o poetas han influenciado en su proceso creativo?

— "Difícil es sin lugar a dudas, decir con propiedad que la influencia de los que nos han precedido en el quehacer literario no nos ha precedido en más de una oportunidad lo que llamaria "contacto poético". Siendo el campo de la cultura en general un gran taller universal donde todos nos debemos a todos en mayor o menor grado, creo que todos los poetas anteriores a mí, desde el legendario Rosero hasta los españoles: León Felipe, García Lorca, Antonio Machado; los franceses: Rimbaud y Baudelaire; Huidobro, Neruda y otros tantos que sería largo de enumerar, de alguna u otra manera han clavado sus banderillas poéticas en todos los que pretendamos con la lingüística, crear nuevos mundos a partir de los ya inventados. Ningún poeta o escritor que se considere objetivo en sus apreciaciones, puede manifestar que con él, se inicia una nueva etapa o época en la literatura. Constituye por decir que en este oficio es muy poco lo que hay que inventar, más bien se trata de redescubrir lo que otros iniciaron y que nosotros con algún grado de sensibilidad podamos lograr".

Tú como poeta y director de un taller literario, ¿qué obras, en especial las recomendarías a los estudiantes?

— "No sé lo, por lo general, aconsejar autores específicos, aunque si bien es cierto no podemos borrar de una sola plumada a los grandes maestros del lenguaje que por generaciones y generaciones han sido y serán tridos porque su mensaje es un aporte vigente a la sociedad de todos los tiempos. Me inclino a menudo por orientar a los aprendices de poeta y estudiantes con hábitos de lectura a que busquen en forma personal en las bibliotecas, introduciéndose en los textos, conociendo quienes son sus autores, indagando más allá de lo que una pequeña biografía pueda decirnos de ellos. Este contacto directo con los libros es altamente provechoso ya que permite al lector mantener una relación directa con creadores que al parecer son desconocidos pero que en el instante mismo, esta comunión lector-libro, resulta altamente positiva, dado a los diferentes intereses que existen".

Esta fue la conversación que sostuvo "La Estrella" con el autor recién galardonado, que además es un habitual columnista de nuestro diario.



Mentiras verdaderas [artículo] Patricio Tapia Pezo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Tapia Pezo, Patricio

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Mentiras verdaderas [artículo] Patricio Tapia Pezo. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile