



Gente de la Araucanía

Tulio Mora:

"La poesía debe llegar a la masa de lo contrario no hay mensaje"

"La poesía es la expresión más pura del alma. Es un lenguaje especial, es la memoria mágica de la humanidad. En todo poema existe una memoria mágica, ese es un descubrimiento mío..." dice Tulio Mora, poeta, 55 años, padre de tres hijos universitarios, profesor de castellano especializado en gramática española, "con todos los premios que usted conoce".

Es un hombre de la Araucanía, nació en Purín donde a los ocho años, el 11 de septiembre de 1943, ganó su primer concurso literario, con un poema "Mi viejo maestro" en homenaje a Domingo Faustino Sarmiento, fundador en Chile de la Escuela de Preceptores y que después pasó a llamarse José Abelardo Núñez.

Carabinero

Reconoce que el ser galardonado por esa reciente creación literaria fue una fuerte motivación para dedicarse a las letras. Sin embargo, en 1953 se fue a la Escuela de Carabineros, "porque los artistas siempre buscamos algo que nos dé un apoyo económico estable, fijo y por eso me fui a la Escuela de Carabineros".

Pero su paso por la institución fue breve ya que en 1956 ingresó al Instituto Pedagógico de la Universidad de Chile a estudiar pedagogía en castellano.

Intereses

Es un convencido que un poeta para formarse, debe tener estudios profundos del lenguaje y es por ello que realizó una especialización en gramática española sis-

"La lingüística para mí no tiene secretos ni el lenguaje coloquial, ni el lenguaje vulgar. Muchos de mis poemas los he hecho en ese estilo porque el pueblo no siempre tiene que hablar el lenguaje formal".

"A mí me interesa llegar a la gente, pero llegar de verdad. Por ejemplo, mi poema "Umatuñe pichi ventru", traducido a varios idiomas, está escrito como la mamá mapuche empica el castellano. Y de ahí me vino la fiebre por lo mapuche, y comencé a estudiar además lo ahuait y lo maia.

Su interés por las culturas indígenas se debe a que es un convencido que tienen "esa verdad que no nos ha dado la cultura occidental".

"Por ejemplo, creo firmemente en la mamá Uchilla, que según la leyenda ayará, acuatino en el Titicaca, proveniente del planeta Venus, y creó la humanidad. Hay un testimonio que yo lo vi con mis propios ojos, en Tiahuanaco, en un portal donde está el calendario de Venus marcado en forma exacta y precisa con todos sus años, todas sus estaciones, sin faltar nada, absolutamente nada".

"En cambio, en la cultura idealista no encontramos ninguna de esas cosas. No hay ningún vestigio real, solamente ideas o dogmas, y el dogma se toma o se deja. Yo prefiero tener de que agarrarme. Yo me agarro realmente de la cultura indígena, tiene ese secreto que se ha perdido un poco, pero, los que pensamos en eso, somos capaces de recuperarlo".

La poesía

cuento, pero señala que donde más se siente cómodo es en la lírica.

"El teatro tal vez no llegue bien al alma; el cuento tampoco, pero la poesía sí. Mi línea auténtica, absoluta y total es la poesía".

Es un convencido y lo repite insistentemente que ser un buen poeta es aquel que llega a la gran masa y es así como a su juicio —hay colegas suyos que simplemente no llegan, como Nicanor Parra, por ser "europeizado"; a Raúl Zurita no le da el crédito de ser un buen poeta, "porque su metáfora simplemente no llega".

Y aquí en Temuco considera que Venancio Labao es "profundo, pero difícil de entenderlo. A él le gusta eso y es respetable". Admira a Guido Eytel, "ese sí que llega, pero no como a mí me gustaría".

"Hay otros poetas —añade— que no tienen llegado ni a ellos eso les interesa. Son satisfacciones personales, pero la poesía no es eso. La poesía es comunicación, porque es lenguaje".

Es un gran admirador de la creación nerudiana y ahí no vacila en precisar: "La poesía de Neruda ni la de Tulio Mora se escribirá en la tierra. Es la tierra". Esseguida señala que se siente orgulloso de lo que ha logrado en ese género literario.

Sin embargo reconoce que ha sido objeto de crítica por parte de sus conscriptores "se han reído mucho de mí porque yo he escrito versitos rimados, los que han sido traducidos a más de veinte idiomas".

Insiste, la creación artística —como el la percibe— debe llegar fácilmente a la masa. "Si no, no hay creación, no hay mensaje".



Tulio Mora presentando su último libro dedicado a la madre, donde reúne una serie de poemas que destacan la figura materna.

Enfermedad

Tulio Mora nos cuenta que su estado de salud está muy deteriorado e incluso al referirse a un posible cáncer a la garganta lo hace con mucha ironía: "Estoy bien enfermo y, ahora, hay mucha gente que está bien con eso. Es posible que me muera rápido. Vivo en un estado febril terrible, y hace seis meses que no puedo recuperar mi salud. Mi médico dice que tengo cáncer... y yo algo le creo porque he perdido el cincuenta por ciento de mi voz. Yo siempre he sido conocido por mi voz cantarina, alta y ahora me cuesta hablar. Me duele, pero no es para asustar a nadie".

Pronto viajará a Suecia a hacer uso de una beca médica que le regaló Tito Fernández. El Temucano, porque él no se anima a operarse a pesar que está bastante grave también.

Así es Tulio Mora. Se autodefine como un luchador del arte que siempre quiere estar sobre todo y hace todo lo posible por estarlo. "Hago el esfuerzo, porque quiero dejar una buena obra para la juventud".

"Niñamadre", drama de Egon Wolff [artículo] Wilfredo Mayorga.

Libros y documentos

AUTORÍA

Mayorga, Wilfredo, 1912-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Niñamadre", drama de Egon Wolff [artículo] Wilfredo Mayorga.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile